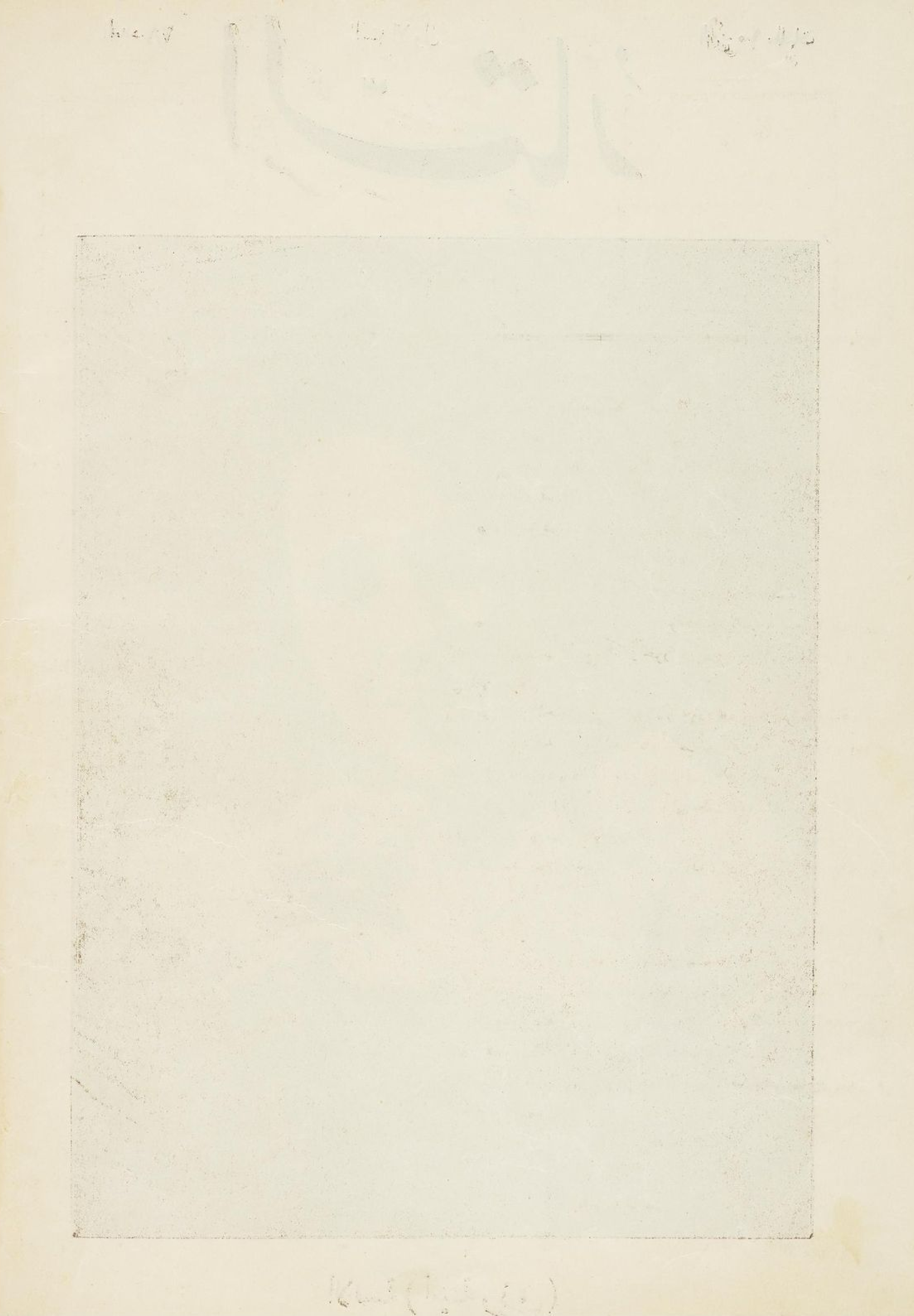
العدد ٢٨ السنه الاولى الثمن ١٠ ملليمات

الستار

شميم



الانسة (أمينة رزق)



العدد ٢٨
يوم الثلاثاء ٨ ابريل سنة ١٩٢٨
السنة الأولى

الادارة : شارع المدابغ رقم ١٥
تليفون ٦٧٢ بستان
صندوق البريد ١٩٣٩
مدير الجريدة
محمد عبد الرازق

الستار
صحيفة مصورة جامعة
تصدر مرة فى الاسبوع

الاشتراكات
جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة
رئيس التحرير
« أبو عوف »

بين الشرق والغرب

من الكلمات البايغة للكاتب الانجليزى الشهير رديارد كبلنج

Where east is east, and West is west
East and West shall never meet

أجل — أن الشرق شرق — والغرب غرب
ولن يجتمع الشرق والغرب

حدث أثناء اقامتى بباريز في العام الماضى ،ان اصطحبنى صديقى الأستاذ زكى طليمات — عضو البعثة المصرية الفنية — في زيارة الى أستاذه دينى دينيز، عضو الكوميدى فرانسيز

طرقنا باب غرفته.فسمح لنا الأستاذ بالدخول وبعد تبادل التحية المعتادة ، قدمنى زكى للفنان العبقرى — وما عرف اننى مصرى ، حتى بدأ يحدثنى عن تلميذه زكى ، ويثنى على جده واجتهاده

وتناولنا بالحديث مواضيع شتى الى ان خطر لى أن أسأله رأيه في الأستاذ الثانى ، لصديقى زكى — المسيو فيرمان جيميه،مدير مسرح الاوديون

وهنا لا بد ان أفهمك ان هنك منافسة شديدة بين مسرحى الاديون والكوميدى فرانسيز ، وان جيميه ودينى دنيز بطلان من أبطال المدرسة الحديثة للتمثيل في فرنسا

ومع ان دينى دينيز يعمل الآن في الكوميدى فرانسيز ، الا انه يفتخر بانه بدأ حياته التمثيلية في مسرح الاديون ، حيث اشترك مع الأستاذ جيميه في العمل

قلت . .

— وما رأى الاستاذ ، في المسيو جيميه ؟

فأجابنى على الفور ، وبدن تردد

— ان جيميه زعيم من زعماء الحركة التمثيلية في فرنسا — وهو من الافراد المعدودين — بل أن فرنسا لتفتخر أن يكون بين أبنائها أمثال فيرمان جيميه

— وما رأيكم في مسرح الاديون؟

— ان مسرح الاديون يكاد يكون المسرح الفرنسى الوحيد ، الذى يقدم الى الجمهور ، نوعاً جديداً من الفن الراقى

وانتهى الحديث فانصرفت شاكراً ، وأنا أقدر في الرجل تلك الروح الجميلة وذلك الاعتراف بالحق

هذا مثل صغير عن الغرب . وأخلاق أهل الغرب

☆☆☆

والآن أحدثك عن الشرق — وعن مصر بلد العجائب ..!

منذ بضعة أشهر ، أقام الأستاذ يوسف وهبى ، صاحب مسرح رمسيس حفلة تكريم لزميله الاستاذ الكبير جورج أبيض بمناسبة انضمامه والسيدة زوجته الى عائلة رمسيس

وفي ذلك الاحتفال ، وقف يوسف وهبى يخطب المدعوين فقال « كنت أشعر بسعادة غريبة.وسرور كبير ، كلما أتاحت لى الفرصة حضور تمثيل جورج ، وكنت في ذلك الوقت تلميذاً صغيراً في المدارس الابتدائية

واليوم — أنا أفخر بأن أقف جنباً الى جنب مع ذلك الرجل العظيم — وأن أعمل معه في مسرح واحد »

كان هذا جميلا — هذا الاعتراف بمقدرة العبقريين — وصفقنا جميعاً طربا وسروراً .

على انه لم تمض بضعة شهور ، حتى رأينا العجب العجاب!! يوسف وهبى يهاجم جورج أبيض ، ويقول فيه ما قال مالك في الخمر

ومجلة المستقبل — لسان حال رمسيس ، والتى يرأس تحريرها الاستاذ اسماعيل وهبى ، شقيق يوسف — تنشر مقالات الذم والقدح ، وتهاجم جورج أبيض بقسوة — أقل ما يقال فيها انها مغرضة دنيئة ...!!

وهكذا ما بين طرفة عين وانتباهتها،ينسى يوسف وهبى انه يفتخر بالعمل في مسرح واحد مع جورج أبيض

☆☆☆

أجل ...!
أن الشرق شرق والغرب غرب

جمال الدين حافظ عوض

السياسة من وراء الستار

استقالات بالجملة

كان من نتيجة الانذار البريطانى الذى روعنا به في الاسبوع الماضى ، واستحضار البوارج والدارعات من مياه مالطة الى المياه المصرية ، أن امتلأ الجو السياسى بغيوم كثيفة من الاشاعات والاقاويل ، وأن سعى الكثيرون ممن لايطيب لهم الصيد الا في الماء العكر بالحق والباطل ، وكان اسبوعا لانقابل فيه احدا الا بادرك بالسؤال الآتى:

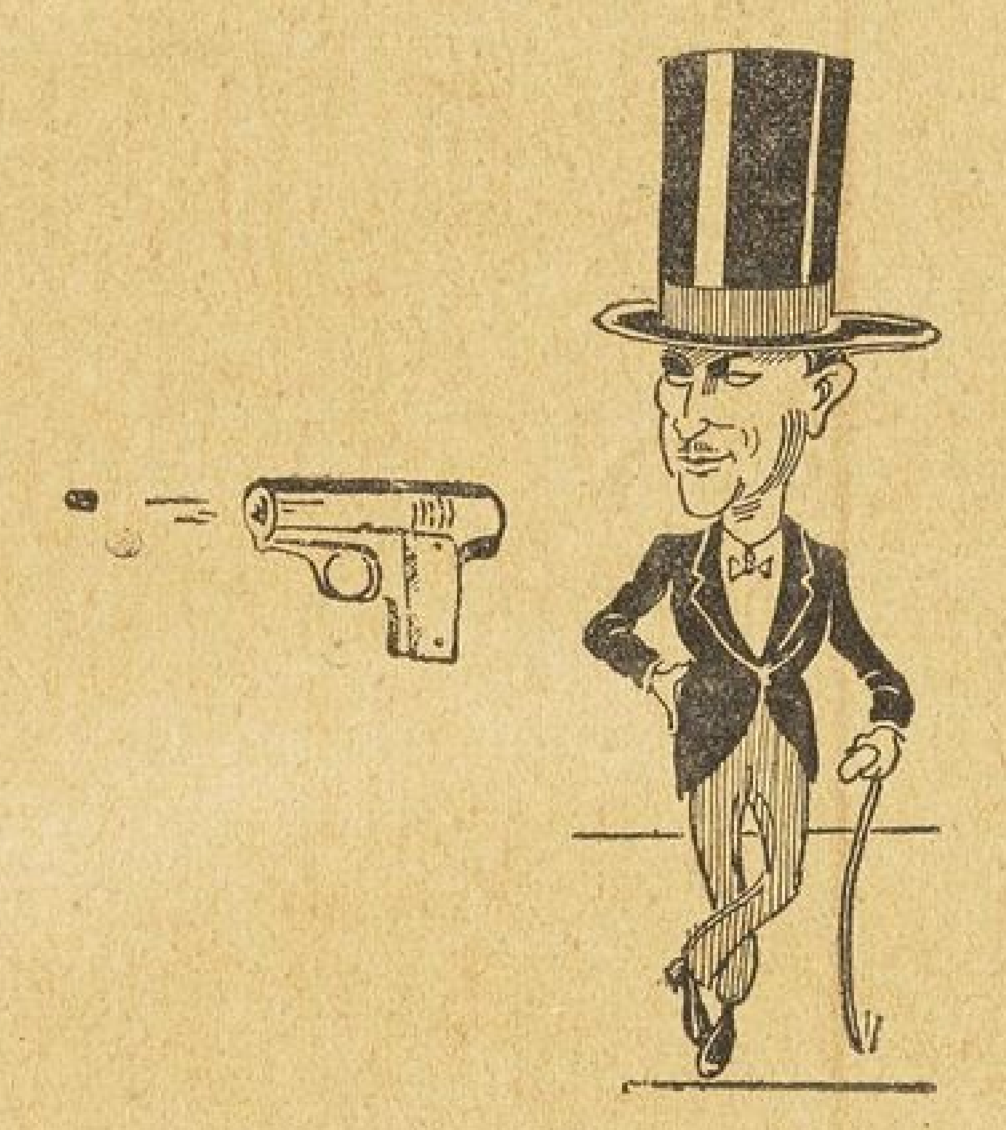
ــ ما أخبارك عن الحالة ؟

كان طبيعيا أن يفزع الناس مما قيل عن عزم انجلترا على الغاء تصريح ٢٨ فبراير والدستور الذى نعتقد انه اصبح حقا من حقوقنا بعد أن تمتعنا به ، وهلع اعضاء مجلس النواب أن تكون نتيجة المشادة بين الحكومتين حل المجلس ، وهم الذين انفقوا ما انفقوا في سبيل اعتلاء كرسى النيابة

ومرت الازمة التى وقفت فيها الوزارة النحاسية موقف الحكمة والحزم فلم تفرط في حق من حقوق مصر ، ولم تغامر بدستور البلد حتى تعرضه للخطر والضياع ؛ بل كانت بين هذا وذاك متصلبة في غير عجرفة وجنون ، وكان لها ردها الحكيم ، الذى قابلته الحكومة البريطانية بالرضا والتسليم ، وبذلك حلت الازمة ، وانجاب الظلام

وما كدنا نتنفس الصعداء للخروج ظافرين من هذه الازمة النكراء ، حتى صودمنا بأخرى نعتقد انها أثر من آثار الازمة الاولى ونتيجة من نتائجها

هذه الازمة هى أشاعة استقالة اربعة من الوزراء وهم حضرات اصحاب المعالى محمد محمود باشا وزير المالية وجعفر ولى باشا وزير الحربية وعلى الشمسى باشا وزير المعارف وابراهيم فهمى بك وزير الاشغال .



هل الائتلاف مهدد؟

اصبحنا نخشى كثيرا على صرح الائتلاف بعد أن رأينا كثيرا من العوامل تجد في هدمه والقضاء عليه ، وشاهدنا كثيرا من الحوادث تؤيد لدينا الظن بان بعض خصومه ممن ارغموا الى اليوم على السكوت عنه ، كانوا ولا يزالون يعملون بجد واجتهاد على هدمه . على رأس هؤلاء الهادمين معالى اسماعيل صدقى باشا ، فأنه منذ اخفق في اشتراكه في الوزارة يعمل على مناوأتها ، ويتحين الفرص لشن الغارة عليها

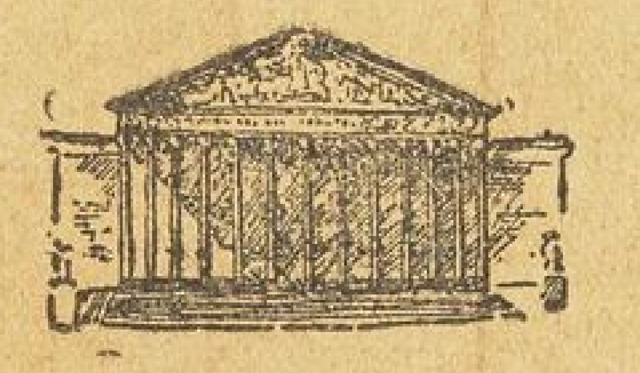
على ان عمله ومن ينحون منحاه كان في طى الخفاء لا يعلم به ألا اخصاؤه والمتصلون به اتصالا وثيقا ، حتى كان سقوط وزارة ثروت باشا على اثر المعاهدة الاخيرة

كان الاحرار الدستوريون قسمين رأس أحدهما معالى محمد محمود باشا وزير المالية ، ويقوم على رأس الثانى الدكتور حافظ عفيفى الوكيل الثانى لحزب الاحرار ، ولكل من هذين القسمين انصار واعوان يؤيدونه ويناصرونه داخل مجلس النواب وخارجه

فلما انهار بناء ثروت باشا ، بدأ يعلن للناس أثر هذا الخلاف ، ويجاهر به انصاره وكانت الفرصة سانحة لاظهاره ، وظهر انقسام الدستوريين في قرارهم الذى صدر باغلبية ضعيفة جدا قبيل تأليف الوزارة بدخول الحزب فيها

ومنذ ذلك الحين ونحن نعتقد أن الائتلاف أصبح مهدداً ، وان الثائرين عليه أن لم يعلنوا ثورتهم اليوم خشية ضعفهم وازدراء الامة لهم ، فقد يعلنونها غدا عندما يرون الفرصة سانحة

وجاءت الخطوة الثانية وهى انذار الحكومة البريطانية لحكومة مصر ، وكان الوزراء جميعا متضامنين في الجائهم وردهم على الانذار البريطانى



هروب الهلباوى

ومن أقوى المظاهر لهذا الخلاف الكريه الممقوت ، ان جماعة الدستوريين الذين يناوئون الائتلاف قد جبنوا عن أن يعلنوا آراءهم في المجلس ، ويصوتوا ضد موقف الحكومة أولها وفي الوقت الذى بدىء فيه أخذ الأصوات ، أبصرناهم يتسللون من قاعة المجلس الى الردهة الخارجية

وأحس بعضهم ان الاستاذ الكبير شيخ المحامين ، الهلباوى بك ، سيخطب في المجلس مؤيداً الحكومة في موقفها التاريخى المجيد ، وانه ربما كانت لخطابته رنة وتأثير على ما يريدونه من هدم الائتلاف تحايلوا عليه ، وقادوه الى خارج المجلس وأركبوه سيارته ، وجروا بها يسابقون الريح

والاستاذ غارق في خياله لا يعلم ما يراد به ، حتى أبصر نفسه بعد قليل بينه وبين المجلس مراحل وبهذه الطريقة الزرية تم لهؤلاء المعارضين الاشراف ما أرادوه ولكن تحت ستار الغش والحيلة



اسباب استقالة وزير المالية

سببها الظاهري الرسمي ، ما ألفناه من قيام مثل هذه الاستقالات على أسباب صحية أما ما يقال غير ذلك فكثير جداً وقد يكون لبعضه نصيب من الحقيقة

لم يعلن نص الاستقالة بعد ولكن المعروف انها مبنية كما قلنا على أسباب صحية ويقول الكثيرون أن معاليه كاشف النحاس باشا قبل وصول الانذار البريطاني بأمر هذه الاستقالة، ولكن وصول الانذار حال بينه وبين تنفيذها ، حتى لا يقال أن خروجه من الميدان في وقت الشدة نوع من الهروب ، وبناء على ذلك تأخر البت فيها

فلما انجلت الازمة ، عاد معاليه الى التشديد في قبولها ، ورفعها فعلا ، ولكن دولة الرئيس وزملاءه الوزراء ما زالوا يلحون عليه في سحبها ويرون ان يستريح معاليه من العمل شهراً أو شهرين سواء داخل القطر أو خارجه ، حتى يسترد صحته وقوته

ويقول أناس غير ذلك فيذهبون الى ان الرد المصرى الذى أرسل الى المندوب السامي البريطاني فيه انكار لتصريح ٢٨ فبراير ، واذا علمت ان هذا التصريح هو أساس تكوين حزب الاحرار الدستوريين أدركت السر في نشبث معالى الباشا باستقالته

وهذا الانكار من جانب الحكومة القائمة اضطر الحكومة البريطانية أن تؤيد في ردها الاخير نظريتها في هذا التصريح ، وأن تعلن أنها ما زالت محتفظة به ، وما تحوطها به تحفظاته الاربعة

فهل لرد الحكومة المصرية أثر في تقديم هذه الاستقالة .

ذلك ما يخبرنا به الغد القريب



ومعالى وزير الحربيه

ويقولون أيضا ان معالى جعفر ولى باشا مزمع تقديم استقالته هو أيضاً ان لم يكن قد قدمها فعلا للسبب الآنف ذكره وبذلك لا يصبح للاحرار الدستوريين عضو واحد من أعضاء الوزارة ، وأن بعض رجال الحزب قد وطن العزم على محاربه فكرة الاشتراك في الوزارة محاربة جدية ، واستصدار قرار من الحزب يسترد به حريته في العمل ، مع وقوفه الى جانب الوزارة في المواقف التى لا تختلف مع مبدئه ، ومعارضته لها في غير ذلك

ويقال انه اذا تم هذا لم تصبح هناك حاجة لتأليف الحزب الجديد الذى كان معالى اسماعيل صدقى باشا أو دولة ثروت باشا سيؤلفانه ، اذ يقف حزب الدستوريين موقف ذلك الحزب الجديد

على ان الامل لا زال كبيراً في أن تتغلب الحكمة ومراعاة المصلحة عامة أخيراً على كل ماعداها

وزير المعارف

على ان ما يدهشنا حقيقة ما اذيع مساء الجمعة الماضى من ان معالى على الشمسى باشا وزير المعارف قد كاشف بعض اخصائه بعزمه على الاستقالة هو الآخر ، وان ذلك يرجع الى مخالفته التقاليد وافضائه ببعض معلومات لاحد المكاتبين الاجانب المستر موروتون عما تم في الجلسة السرية التى مجلس النواب لبحث الانذار البريطانى وردالحكومة المصرية عليه وان هذه المخالفة من معاليه كان من نتيجتها ان عوتب عليها عتابا شديدا ، ورأى على اثره أن بقاءه في الوزارة غير مناسب وغير مرغوب فيه

اما سرية هذه الجلسة فنحن نصارح معاليه انه لم يحتفظ به احد مطلقا لا من زملائه الوزراء ولا من حضرات النواب المحترمين ، ولعل ذلك يرجع الى ما كان يحس به الجمهور من هلع وخوف من جراء الانذار البريطانى ، واضطرار النواب الى الى تهدئة الحالة فلم يستطيعوا كتمان ماجرى في الجلسة

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فقد أخذ الهاربون من الاحرار الدستوريين يكادون يقرءون محضر الجلسة على القهاوى والانديه والمجالس التى تعودوا ارتيادها والجلوس فيها

فـ أفشاه وزير المعارف لبعض ماجاء في هذا المحضر ليس عملا يستلزم الاستقالة ، وأن كنا لا نقره عليه ، ولعل الامر لا يتعدى حد العتاب وقبول هذا العتاب

ويقال انه اذا قبلت استقالة معاليه ، فسيحل محله في وزارة المعارف معالى مكرم عبيد بك

على أننا استوثقنا من بعض المطلعين عن صحة هذا الخبر فنفوه نفياً تاماً



البقية على صفحة ٦

على الهامش

في سفارة مدريد

ابراهيم بك راتب فرع بيت من أعرق البيوتات المصرية ، وأنبلها ، ولقد كان عضواً بمجلس النواب المصري في أول دوراته ، ولما تولى الرئيس الجليل سعد زغلول باشا الحكم تعين ابراهيم راتب بك وكيلا لمحافظة مصر ، ولكنه لسبب ما رحل الى باريز في اجازة ، وحلت له الاقامة هناك حتى ضحى بمنصبه الحكومي

وابراهيم بك (جنتلمان) الى درجة كبيرة وعلى معرفة تامة بالتقاليد وآداب المجالس ، قل ان يرهق نفسه في عمل ، ما لم يكن مدفوعاً اليه بقلبه وعاطفته ، وقد أصبح في حكم المقرر تعيينه قائماً بأعمال السفارة المصرية في مدريد باسبانيا

وهو مع ارستقراطيته ونزعته السامية ، ذكي ونبيه ، فاختياره لهذا المركز الجليل يتفق مع تربيته ومواهبه واستعداده

مع السلامة يا بيه — مدريد قريبة من باريز

الدكتور محجوب والاستاذ صبري (بك)

لبعض الناس غرام وولع شديدان باسناد الالقاب اليهم سواء أكانوا حاصلين عليها رسمياً ، أم جرى العرف باسنادها اليهم ، حتى أصبحنا في الايام لا تستطيع أن تعرف بالضبط البيك الاصلي من التقليد

من هؤلاء مولانا الدكتور الاستاذ محجوب (بك) ثابت عرفا و (افندي) رسمياً ومن المضحك ان تثار هذه المسألة في مجلس النواب بواسطة الاستاذ محمود صبري العضو بالمجلس اذ اعترض الدكتور على شلحه من هذه الرتبة في حين انه يسمعها لا حقة به في كل مكان وزمان ، ينادونه بها في سولت وفي صالة بديعة ، وفي المجلس ، وفي العيادة ، وفي دائرته الانتخابية ، ومعروفة عنه حتى في السودان وأواسط أفريقيا

ولكن السراي الملكية لم تمنحه هذه الرتبة لا اليوم ولا في الغد ؛ وسراي يلدز لم تخلعها عليه ؛ حتى ولا شريف مكة الاسبق ، وزيل قبرص الآن ، وانما خلعت عليه من الاصدقاء والحبايب

وغريب أن يتمسك ولانا بهذا اللقب ، مع تفقه من انه يجب أن يكون في الرسميات « افندي » وهو حر في غيرها . يعطي نفسه أو يعطيه اصدقاؤه مايشاؤون من الالقاب واذا كان الشيء بالشيء يذكر فان الثورة التي يثيرها الدكتور اخيرا حول هذا اللقب ، سبق اثارها الاستاذ صبري « بك » ايضا منذ اعوام ولكن لانظن ان الدكتور سينجح فيها كما نجح زميله

ذلك انه لما ولى المرحوم السلطان حسين عرش مصر ، وذهبت وفود المهنئين ، كان من ضمنهم الاستاذ صبري المحامي ؛ وكان ذا صلة قديمة بعظمة السلطان عندما كان أميراً وقد تعود أصدقاء الاستاذ المحامي أن ينادوه بلقب « بك » مع انه غير حاصل عليها

فلما شاهده عظمة السلطان ، ابتسم له وحياه قائلا « متشكر يا بيك »

وبعد مرور بضعة أشهر ارسلت النيابة العمومية الى مكتب الاستاذ اعلانا في قضية موكل فيها وكتبت العنوان خاليا من لقب بك

فاعترض الاستاذ ، وعارض النيابة بافادة ارسلت من مكتبه لمكتب النائب العمومي احتج فيها على عدم ذكر (بك) الى جانب اسمه في حين انه حاصل عليها

فاضطرت النيابة ازاء هذا الاحتجاج أن تكتب الى الديوان السلطاني العالي تستفهم منه عن الحقيقة فكان رد الديوان أن الاستاذ غير حاصل على الرتبة

الى أن عن للنيابة ان ترسل للاستاذ اعلانا آخر ، فارسلته خاليا من لقب بك ، ولما اعاد احتجاجه ، اجابته النيابة بارسال صورة من افادة الديوان السلطاني

فاحتج الاستاذ صبري على النيابة في محضر الجلسة ، وسرده الحادثة التي حدثت له يوم تولى السلطان العرش ، محتجا بأن النطق الكريم السامي قد صدر به

ووصلت الحكاية الى مسامع السلطان ، فابتسم وخلع على الاستاذ المرتبه

فهل سيصيب الاستاذ ما اصاب صديقه من توفيق كان زمان . . . .

وبرده فالدكتور محجوب (بك) لايزال يحتج

بقية المنشور على صفحة ٥

اما هذا فسر . . .

وأما الذي لم نستطع أن نفهمه من هذه الاستقالات الأربعة فهو استقالة معالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال العمومية ؛ وقد سمعنا بهذه الاستقالة تقوى وتتأيد من مصادر مختلفة وذهب البعض الى أن معاليه قدمها فعلا ، وانه سيحل محله عثمان محرم باشا الوزير السابق

كان السبب في انتخاب معالي الوزير الحالي للاشتراك في الوزارة بالرغم من أن لونه السياسي غير معروف هو كما ذكرنا في عدد سابق تشديد معالي وزير المالية في عدم اشتراك زميله الوزير السابق معه في العمل لاقدامه عندما كان وزيرا على تنفيذ اعمال في وزارته ليست في دائرة اختصاصه ، بل في دائرة اختصاص وزير المالية

ورأى دولة رئيس الوزراء احتفاظا بالائتلاف أن يجيب محمد محمود باشا على طلبه ، فلما قدم هذا الاخير استقالته من الوزارة ، رؤى أن المانع الذي كان يحول بين عثمان محرم باشا والوزارة قد زال

وعلى هذا الأساس قامت استقالة الوزير الحالي

لقد اصبح عضوا في مجلس الشيوخ ؛ ويستحق الآن معاش وزير لان له مدة خدمة في الحكومة تزيد عن العشرين عاما ، فهو باستقالته من الوزارة لم يخسر شيئا

لماذا ولأن ؟!

لماذا؟ — لماذا تحضر الحكومة الانجليزية الى أصابت البلاد من أقصاها الى أقصاها ولم تصب المواني المصرية بارجات وطرادات حربية عند كل أنذار أو مذكرة بريطانية ؟؟!!

لأن! — لأن من لم يرض بالخوخ لابد وأن يرضى بشرابه، ومن لم يرض أو يصدع بالأمر بلا كلام ولا معارضة لابد وأن يرضى عند التهديد والوعيد!! سياسة جرت عليها الحكومة البريطانية من القديم البعيد الى يومنا هـذا!! وهي طريقة تثير الآن ضحكا وسخرية أكثر مما تثير خوفا ورعبا!! والا فمن يجهل أن القوة تقهر الضعف أو أن الحديد والنار يهزمان الأجسام البشرية!! لا أحد يجهل ذلك، وانما ما نجهله هو كيف وصل هؤلاء القوم الى ما هم عليه من سمو منزلة وعلو مكانه وهم بهذه الرءوس المتحجرة والعقول المخشبة أقسمت بجهل من خلع عليهم صفات الكياسة والنباهة في السياسة.

لقد جروا في هذه الطريق من بدء الحركة الوطنية فماذا استفادوا وماذا خسرنا أن لم نكن قد تقدمنا بخطى حثيثة الى الامام.

القصد من زحف البوارج الارهاب والقاء الرعب في القلوب، ولكن قلوب من؟ قلوب من جربوا سياستهم وعالجوهم حتى صاروا يتنبئون بما سيحدث من جانبهم ازاء كل ظرف أو حادثة!!

ففي هـذه المرة تزحف البوارج حفظا لأرواح الاجانب لان حياتهم في خطر، فمن ذا الذي استنجد بهم. لا أحد! بل المسألة كلها من أجل قانون الاجتماعات بل من أجل تربع الوزارة النحاسية على دست الحكم وهي الوزارة التى تقف قذى في عيونهم وشجى في حلوقهم.

المسألة دقيقة، والسبة موجهة لمصر والصفعه الوزراء والنواب أنفسهم لان الوزراء والنواب انما يمثلون الشعب ويعبرون بلسان الامة، فاذا كان هناك تحديا بل وتعسفا فهو في حق مصر جميعا اذن أزاء هـذه الظروف الدقيقة يجب أن ينسى أبناء مصر أعمال فلان ودسائس علان فهذه الى الآن كانت السبب في ضحك الانجليز علينا، وهم غير يعملون للصالح العام والصالح العام فقط!! لا قيمة ولا وزن لاشخاصهم بأزاء المنفعة العامة أما نحن أبناء الشرق عموما وابناء مصر خصوصا فلا نعرف كيف تلتئم عـند الشدائد؛ وكيف توحد الصفوف عند الخطوب لكى يعلم الانجليز أن لا فرق بين مصرى ومصرى ولا يوجـد بين المصريين من يصح أن يكون يدا تعمل ضد مصر اذا ما أحجمت اليد الاخرى. فهذا هو الواجب عمله الآن. نريد نهضة جـدية. نريد أن نقلب صفحة من التاريخ ونفتح صفحة أخرى بيضاء ناصعة لـكى يسجل المسجلون حروفها من الذهب

لماذا — لماذا تؤلف الحكومة فرقة حكومية للتمثيل؟

وهل لمثل هـذه الفرقة الحكومية مثيل في البلاد لاخرى؟

لأن — أن مسألة الفرقة الحـكومية لم تتم بعد ولن تتم الا بعد أن تختمر الفكرة وتخرج من خير القول الى خير العمل، وهـذا يستغرق وقتا غير قليل خلافا لما يظن البعض.

أن وزارة المعارف لمهتمة وتميل الى الاخـذ بيد القائمين بأمر التمثيل عندنا، فهى تفكر في شتى الطرق للوصول الى هذه الغاية أو الى حد لاتنتقد عليه ولا يؤخذ عليها شيئا أو تقصيرا فيه، فلذلك هي تدرس المسألة بعين الجد وسألت القائمين بأمر التمثيل أو على الاقل الظاهرين فيهم ووردت اليها تقارير عدة من بينها بل وأهمها التقرير الذى أرسله زكى افندى طليمات عضو البعثة بفرنسا لانه هو الوحيد الذى أوفدته الوزارة لدراسة شـؤون المسرح، ولابد أن يكون لهذا التقرير مكانة من الاحترام والعين المراعية الباحثة. فاذا ما درست الوزارة التقارير واتمت نظرها واستشارتها لكبار الفنيين فهى ستقرر ما يتراءى لها، أما أزما نسمعه الآن من اختلاف رأى رؤساء الفرق واستئثار كل برأية فأنا نجل وزارة المعارف أن تذهب في الطريق الى آخره مع فريق وتترك الآخر فهذا خطل في الرأى لا تقع فيه وزارة المعارف، وانما كل المنتظر والمرجح أن يحصل أن تنتظر الوزارة عودة زكى افندى طليمات عضو بعثتها والذى كان أحد أركان الفن علميا وعمليا قبل سفره. وأوبته بعد شهور قليلة، فعندئذ يمكن للوزارة أن تعمل بمشورته وتأخذ برأيه مع من أخذت آرائهم من مديرى الفرق ولعل هذا يكون آمن طريق للوصول الى حل يرضى الحقـيقة والوزارة لان الوزارة لا تريد أن تحسن أو تتصدق على مديرى الفرق. لان هذا ليس هو الغرض من المساعدة والاعانة ولكن الغرض هو الاخـذ بيد الفن والاعتراف به وبالمشتغلين به تقـديرا لهم، ومجمل القول أن عند الوزارة أفكارا كثيرة وطرقا متسعة ولكن لابد بل الاوفق أن تتريث قليلا حتى تستنير برأى مبعوثها لكى يوفق الطرق ويلم الشعث في شعبة واحدة بعيدة عن كل خطل أو خطأ؛ أو بمعنى أوضح، بعيدة عن المصالح الشخصية والذاتية التى لابد وأن تتجنب الوزارة تيارها الجارف فيذهب بها بعيدا عن محجة الصواب والحق ورب عجلة تهب ريثا!!؟

ساعة في دار التلفونات

معلومات قيمة خاصة

لمندوب الستار الخاص

قصدنا في يوم الاربعاء الماضي دار التلفونات الكائنة في حي باب اللوق لزيارتهـا والحصول على معلومات عن كيفية العمل

طلبنا من عامل التلفون الموجود على مدخل الدار ان يطلب من جناب مدير الحركة ان يحدد لنا موعداً لمقابلته والتحدث اليه عن التلفونات وكيفية العمل بها فلم يتردد حضرة المدير وطلب مقابلتنا في الوقت الذي نريده وفي الحال صعدنا اليه في الطابق الثالث حيث تقوم الفتيات بعملهن وحيث توجد مكاتب جناب المدير النشيط المسيو فيوريللوا ومساعديه المسيو بوليزوس والمسيو روسو.

وبعد أن تقدمنا اليه باسم الستار قدم الينا كرسياً ثم قال «أظن انكم قدمتكم لتروا كيفية اشتغال الفتيات بعملهن الشاق فأجبناه بالايجاب

وقد سألنا جنابه عن عدد العاملات اللاتي يشتغلن في سنتراله فقال أن عددهن يبلغ ٢٨٠ عاملة ورئيسة ومساعدات للرئيسة وان أول مرتب تتقاضاه الفتاة هو خمسة جنيهات ونصف الجنيه وآخر مربوط لها هو تسعة جنيهات أما الرئيسة فأول مرتب لها هو سبعة جنيهات وآخر مربوط لها هو اثنى عشر جنيهاً أما العامل الذي يحمل الشهادة الابتدائية فأول مرتب يتقاضاه هو ثلاثة جنيهات وذلك لأنه لا يتقن الا لغتين فقط وهما الانجليزية والعربية أما اذا كان يتقن ثلاث لغات فيتقاضى أربعة جنيهات وتشتغل العاملة ست ساعات ونصف ساعة يومياً تقضي منها نصف ساعة في بوفيه خاص بهن ليتناولن فيه طعامهن وشرابهن أو ليسترحن قليلا من عناء العمل.

ومما لاحظناه ان للفتاة صبر كبير في تحمل مايوجهه بعض المشتركين اليهـا من أقوال بذيئة لو نشرناها هنا لعوقبنا عليها قانوناً وبالرغم من كل ذلك فانهـا لا تجيب عليه بكلمة واحدة أما اذا كان شاب يقوم بعملها وسمع مثل هـذه السباب لرد عليها بما هو أشنع منها ويؤكد بعض كبار رجال التلفونات ان السبب الذي حدى بوزارة المواصلات الى تغيير سنترال «الازبكية» الذي كان يعمل فيه الشبان هو كثرة الشكاوى التي كانت ترد على المصلحة ضدهم.

أما اذا قامت أي عاملة بمخالفة أمر من الامور فتعاقب عقابا رادعا لمثيلاتها فمن ذلك الجزاءات المادية التي تخصم من مرتبهن في نهاية الشهر أما اذا ضبطت احدى العاملات وهي تخاطب أحد المشتركين مخاطبة خاصة فيكون جزاؤها خصم عشرون قرشاً من مرتبها.

ويتوهم الـكثيرون أن الفتيات لا هم لهن وقت عملهن سوى محادثة بعضهن بعضا ولـكن هذا الاعتقاد لانصيب له من الصحة اذ أنه لايتسنى لأي فتاة التحدث أو الالتفات الى زميلتها وذلك لكثرة العمل من جهـة ومراقبة الرئيسات لها من جهة أخرى

وبعد ان انتهينا من رؤية العمل وما هو عليه من دقة ورقابة شديدة نزلنا الى الدور الأول حيث رأينا الحجرات الخاصـة بابدال ملابس الفتيات ولبس «المريلة» السوداء الخاصة بساعات العمل كما شاهدنا البوفيه وما عليه من نظافة تامة.

وقبـل ان نختم كلمتنا لنا ملحوظة نرجو ان يفسح لها المسيو فيوريللو صدره وهي ان هناك علاقات بين العاملات والرئيسات ويجتمعن بعضهن ببعض في أوقات الاستراحة حتى اذا توطدت بينهما عرى الصداقة أصبحت الرئيسة لا تعاقب المرؤسة اذا ارتكبت امراً مخالفاً لأصول العمل وذلك لما بينهما من ود وصداقة كما نلفت نظره الى ان الكثيرات من العاملات يعاكسن المارة عند ما يكن في نوافذ حجرات الاستراحة في الدور الأول فعسى ان يضع حضرته حداً لهـذه الاعمال المزرية بكرامة المصلحة.

فى المحاكم الفرنسية

محاكمة سيدة فرنسية

قبل الجلسة — افتتاح الجلسة — نفسية المتهمة — شهادة الشهود — مناقشة الدفاع للمدعى — المدعى يستهتر بقدسيه القضاء — مزح في المحكمة — الصحفيون ورق كرنب — معلومات فكهة لم تنشر بعد

روينا في العدد الماضى من الستار الغراء خبر عتداء سيدة فرنسية على طبيب في عيادته في شارع فؤاد الاول وقد وعدنا حضرات القراء بأن نكتب شيئا عن المحاكمة.

وكان يوم الجمعة الماضى اليوم المحدد لمحاكمة المادموازيل اليزابيت سانجلار لاطلاقها الرصاص على المدعو «اردشيز جرابديان».

وقد غصت قاعة المحكمة بجمهور كبير من المحامين والمحاميات وحضر للدفاع عن المتهمة حضرة الاستاذ جوزيه كانيرى والاستاذة هرارى.

وعند افتتاح الجلسة ساد القاعة صمت رهيب اشبه بصمت القبور أما المتهمة فكانت جالسة على كرسى ومرتدية فستانا وردى اللون وكانت ترسل الزفرات والتأوهات من حين لآخر ومما لوحظ عليها انها كانت بالرغم من ارتباكها حافظة لرباطة جأشها وكانت تجيب على الاسئلة التى القيت عليها بكل سكون.

ويتلخص ماقالته انها وصلت الى الاسكندرية في يوم ٤ مارس سنة ١٩٢٨ وقصدت الى عيادة الدكتور جرابديان ليعترف بأبوته للفتاة هنريت سانجلار ولكنه رفض رفضا باتا واخيراً طلب منها ان تأتى له بالأوراق التى تثبت صحة دعواها وبعد مرور بضعة أيام على ذلك قصدت الى عيادته واحضرت معها صوراً من الاوراق التى تملكها والتى تثبت بنوة الفتاة له الا انه ابى الاعتراف أيضا وقال لها أمام احدى المريضات واسمها مدام نورتن «انى سأحضر مسدسى من مكتبى لأقتلك لاضع حداً لذلك» ثم دخل الى مكتبه الخاص واغلق بابه ثم سمعت المريضة والمتهمة صوت فتح بعض الادراج فما كان من مدام سانجلار الا أن أطلقت الرصاص في الهواء لا بقصد قتله بل لارهابه ليعود اليها وليعترف بابنته ولكنه لم يفعل ذلك ومما قالته المتهمة «انه ليس من مصلحتى في شئ أن اقتله اذ ان بقاءه حياً يفيدنى اكثر من موته ولو اننى اردت قتله لكان ذلك في امكانى».

وبعد ان انتهت المحكمة من سماع أقوال المتهمة نوديت الشاهدة مدام نورتن وبعد ان حلفت اليمين القانونية قالت «ذهبت في يوم وقوع الحادثة الى عيادة الدكتور لمعالجة عيونى وقد وجدت في عيادته مدام سانجلار التى اخرجت من حقيبتها اوراقا وقالت له هاهي الاوراق التى طلبتها منى لتتحقق من صحة دعواى الا أنه قال لها هذا كذب وان لم تخرجى من هنا سأقتلك وتنتهى المأساة ثم دخل الى غرفته لاحضار المسدس كما قال واغلق الباب وراءه فما كان من السيدة التى كانت بجوارى الا ان أطلقت النار في جهة مضادة لجهة وجود الدكتور ولو انها ارادت قتله لامكنها ذلك من أول طلقة..

وهنا أخذ الطبيب في توجيه كلام قارص وعبارات مذرية بكرامة السيدة الشاهدة ولكن القضاة لفتوا نظره الى أنه لا يليق أن يستهتر بقدسية القضاء ثم نودى شاهدان مصريان فكانت شهادتهما مطابقة لما قالته الشاهدة مدام نورتن

ومن الطف ما لوحظ على الدكتور انه كان يوجه القول الى المحكمة قائلا «لقد قدمت الى ابنتى وطلبت منى نقوداً» ويلاحظ من ذلك انه اعترف بنفسه بابوته للفتاة المظلومة

ولما رأى الدكتور ان مركزه أصبح حرجا وأن حقيقة شخصيته ظهرت طلب من المحكمة ان تسمح له بالانصراف بحجة ان لديه من الاعمال ما يستدعى وجوده في العيادة وهنا أخذ الجمهور في الضحك ولما رفضت المحكمة طلبه وقف ساكناً ثم التفت الى الصحفيين وقال «ان قيمة الصحفيين كقيمة أوراق الكرنب ، فضحك الجمهور لأقواله البذيئة والمضحكة في آن واحد.

ثم نودى المسيو جوزيف جرابديان شقيق لدكتور وبعد أن حلف اليمين القانونية — كذب جميع أقوال أخيه وأثبت بنوة الفتاة سانجلار لأبيها الدكتور وذلك بعد اعتراف الدكتور نفسه لأخيه ومما قاله الشاهد ان الفتاة ذهبت اليه في ذات يوم وعلائم التعب والاضمحلال بادية على وجهها وأخبرته انه مضى عليها ٤٨ ساعة دون ان تتناول شيئاً من الطعام فأطعمها وأعطاها بعضا من النقود وذهب الى أخيه الذى اعترف له بكل شيء وعندما سمع الدكتور ذلك شتم أخيه وهم بضربه في قاعة المحكمة فمنعه القواص من ذلك ،

ولما نوديت المادموازيل مارى جان بوزمازية خليلة الدكتور جرابديان لأخذ معلوماتها في

(البقية على صفحة ١٥)

نقاد المسارح

فى المرآه

— ٤ —

ادوار عبده سعد

لغز مبهم ، وصامت لايتكلم ؛ اذا أثرته ابتسم ، وأن تركته هجم . يأخذ منك اضعاف مايعطى ، وربما كان ذلك لانه قبطى ، فهو في مجال القول ، يحتفظ بسكون ابى الهول ، عرفته في المقطم ناقدا مسرحيا ،وفي اكثر من مجلة اسبوعية كاتبا فكاهيا ، تغلب عليه النكتة فيتبذل في كتابته ، ويتماسك « الواحدة » فيسف في مقالته ، يوهمك صدر مقاله أنك تقرأ لباحث دقيق ، فاذا توسطته فانت أمام اسلوب رشيق، ولاتكاد تصل الى نهايته حتى يهوى بك الى مستوى سحيق،ينزع في اسلوبه الى التعمية والابهام ، فتخاله كلاما في كلام ، حتى يترك لنفسه حرية التفسير ؛ ويرهق القارىء بانعام النظر والتفكير ، وقد يشط قلمه الى الاغراق في الاطراء وتنزلق قدمه الى الغمز في الهجاء ، لايثبت في نقده على نسق ، ولايستقر على حال من القلق

اعرفه اديبا حلو الحديث عذب الاشارة ، طلق المحيا طلى العبارة ، وقد يتكلف السرور ، وهو جد محزون ممرور ؛ حتى يخفى عنك الم ، ولايدعك تعرف همه وغمه ، وهو بعيد أن يصارحك بذات نفسه ، حريص في أن يخفى عنك مواضع سعده ونحسه ، ولكن الحرص يخونه أحيانا ، فيكشفه لك عيانا بيانا ، ويكفى القليل من التفكير ، لتعلم مايهمه من تدبير هذا اذا كنت دقيق النظر ، حاد البصر ،تستطيع أن تستكنه حقيقته، وتستشف دخلته ، أما اذا أخذت بظاهره ، فلن تعرف شيئا من سرائره ، عميق كالمحيط الكبير ، صاف ولاصفاء الغدير ، ينظر اليك من جانب هدبه اذاتعمد اخفاء نظارته،ويرمقك وأنت تمر بقربه ، من تحت زجاج نظارته ، فهو يراك ، وأن كنت تظن نظرته تتجه الى سواك

وأعرفه أنيقاً في لباسه ، ظريفاً بين جلاسه ، فاذا تغبرت النظارة ، أسرع ينظفها بمنديل أو ورقة سيجارة ،واذا أصاب البدلة شيء من التراب، وسقط على البنطلون بعض الشراب ، زلزلت الارض زلزالها ، واخرجت الارض أثقالها ، ودمدم وتمتم واحرنجم وبرطم ؛ وخرجت المناديل من الجاكتات والسراويل ، وحضرت من الماء أكواب وأكواب وتفركش جميع الاصدقاء والاصحاب . كثير النظر الى حذائه ، خشية أن يتمكن الثرى من النيل منه وايذائه ، يمسحه في النهار مرتين ، في الصباح وبعد الظهر ، وينفضه بالليل دفعتين ، في العشاء وقرب السحر ؛ وليس في شربه مدمنا سكيراً ، ولاعربيداً خطيراً ، يجلس موفور القوى الى الكأسة ، ويتركها بكامل ادراكه وحسه ، واذا جاوز نصف الليل أسرع الى قطار الضواحى ، وهو بين نائم وصاحى ، مهما كان في المجلس ما يغريه ، أو يصرفه عنه ويثنيه. وعرفته في أول العام شديد التعلق بابيض وقرينته ، مخاص لهما في صداقته ومودته ، مثلا في الشرك ، فكانا أقوى من تسلط على القلوب وملك ، وقاما بدوريهما في الوطن ، فكان كل ما فيهما حسن ، وظهرا في جاك الصغير ، فكاد من فرحه بهما يطير ، حتى اذا مثلت «في سبيل التاج» فالاستاذ أبيض فوق السموات والابراج ، كل ذلك وزوزو تعتب عليه ، وتسدد سهام لومها اليه ، ان اهملها في تعبيره . ولم يذكرها في تسطيره وتحريره ، وقد يعترف بهذا الاهمال والاغفاء ، في شيء من الخجل والحياء ، حتى خلق بين اخوانه القائل ، بالباطل ، ارثوذكسى يشيد بارثوذكسية ،وقبطى بتعصب لقبطيه الى أن دار الزمان دورته ، وعصف الاعصار عصفته ، وظهر الاغر المحجل ، زميلنا المستقبل ، فاذا بصديقنا لفظه ومعناه ، وخبره ومبتداه ، ويسراه ويمناه ، واذا بصديقنا ورئيس تحريره متلازمان ، تراهما في كل مكان ، ويقول عنهما الناس ، انهما .... في لباس ، واذا المستقبل ثائر ، وصاحب امتيازه قابع في جحره ، قانع باجره ، واذا ابيض أمسى أسوداً ، وبطل الأمس صار مهرجاً متشرداً ومن كان طيب القلب متآمراً ، ومن كان حسن النية دساساً فاجراً

وما زال صديقى في سكونه ،وهدوئه وركونه، ينظر ولا يرى ؛ وهو الصديق أولا وآخراً ، هذا هو رأى المصور فيه ؛ سواء لديه غضبه أم يرضيه.مادام ما يقوله حقاً ، وما ينزع اليه صوابا وصدقاً

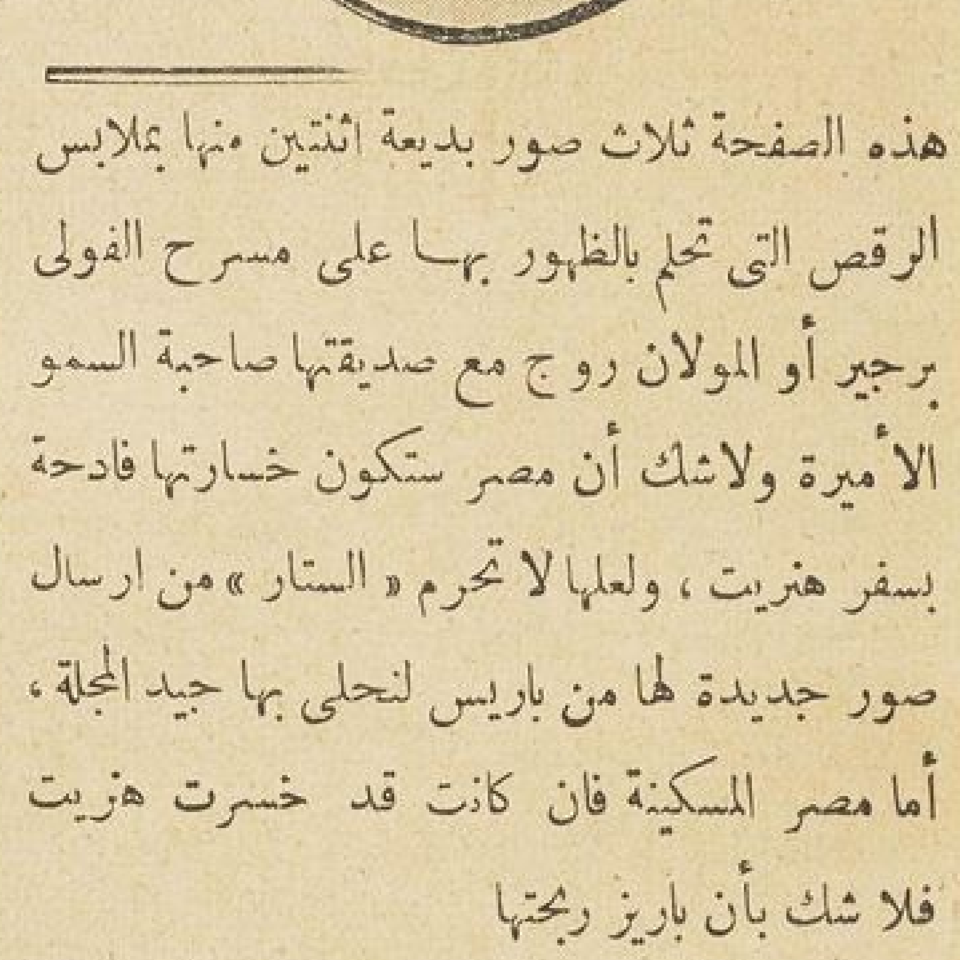
مصور

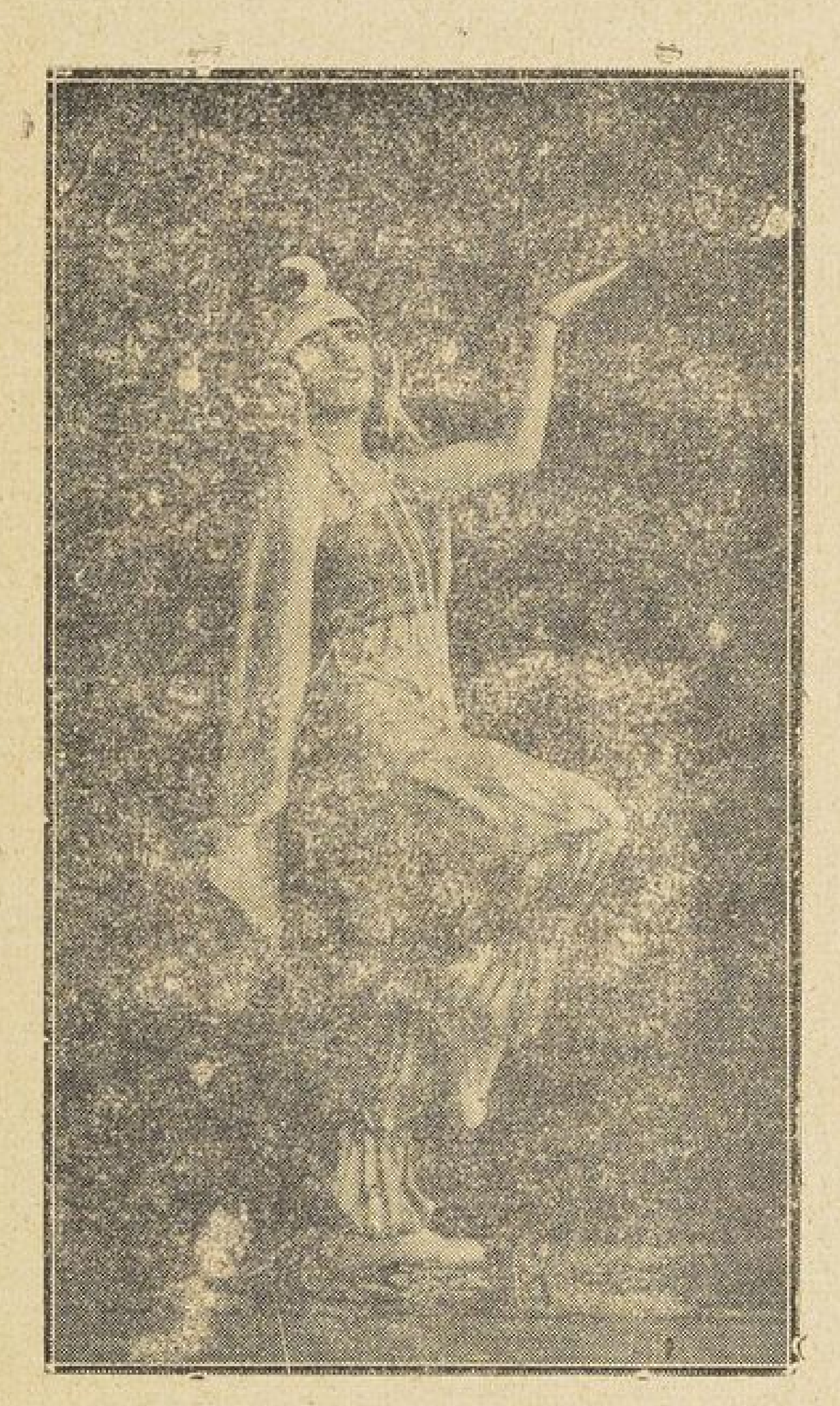
هنريت كوهين

هنريت كوهين فتاة ساحرة ، تصلح لأن تكون أنموذجاً للجمال الصحيح فلها قوام عادل وعينان فضاحتان ، خفيفة الروح ، عذبة الحديث ، هوائية النزعة تنتقل من مسرح الى آخر. لاتستقر على حالة واحدة ، وقد تركت فرقة فاطمة رشدي لتعمل مع الاستاذ أمين صدقي بفرقته في بيرة الاهرام

وهي عدا ذلك كثيرة المطامع ككل فتاة ، نزاعة الى كل جديد فلو رأت صورة لاحدى زميلاتها في وضع بديع أسرعت الى المصور تطلب منه ان يرسمها في نفس الوضع

ولقد علمت بعزم صاحبة السمو الاميرة أمينة محمد على السفر الى باريس برفقة الزميل « أبي حجاج ». فتوسلت الى أمينة ان ترجو الزميل بأن يضمها اليها في رحلتها الى باريس (واللي يجرى عليها) . ويرى القارىء على





هذه الصفحة ثلاث صور بديعة اثنتين منها بملابس الرقص التي تحلم بالظهور بها على مسرح الفولى برجير أو المولان روج مع صديقتها صاحبة السمو الأميرة ولاشك أن مصر ستكون خسارتها فادحة بسفر هنريت ، ولعلها لا تحرم « الستار » من ارسال صور جديدة لها من باريس لتحلى بها جيد المجلة ، أما مصر المسكينة فان كانت قد خسرت هنريت فلا شك بأن باريز ربحتها

ولما كان عزمها على السفر حوالى أول يونيه المقبل فنقترح على زملائها وزميلاتها وعلى رجال الصحافة المسرحية ان يقيموا لها ولسمو الاميرة الكريمة حفلة تكريمية يتبادلون فيها كلمات الوداع الحارة ويتمنون للراحلين طيب الاقامة في باريس



وهنريت كانت الى عهد قريب تعمل في فرقة السيدة فاطمة رشدي — ولكنها وجدت ان الجو في مسرح دار التمثيل العربي غير لائق بها ، ففضلت ترك العمل

وقد انضمت اليوم الى فرقة الأستاذ أمين صدقي التي تعمل في بيرة الاهرام بالجيزة

وهي فوق هـذا وذاك راقصة رشيقة بدأت حياتها المسرحية ، بتياترو الماجستيك

وقد قامت مدام دالبديه بتعليمها وتدريبها ولكنها لم تجد في نفسها ميلاً الى الرقص فهجرته الى التمثيل — وعهد اليها في أول الامر بادوار قصيره ، فسارت نحو النجاح بخطى ثابتة ، الى أن أصبحت اليوم ممثلة قادرة ، تجيد جميع أنواع التمثيل .

على مسرح الفن

جرى ايه ؟

لست ادرى تماما ماحدث للسيدة منيرة المهدية هذا العام — ولا ماهي العوامل التى ادت الى فشل فرقتها هذا الفشل الشنيع؟ افتتحت بصاحبة الملايين ، فتمخضت الملايين — عن ملاليم ... !!

ولم تمثل الرواية اكثر من عدة مرات في اسبوعين متواليين، ثم اعقبتها برواية من روايات « المستر » الشيخ يونس القاضى فلاقت مالاقته زميلاتها من رواياته التى يؤلفها في ٢٤ ساعة ... ! ؟ واعادت السيدة تمثيل كليوباتره واختارت لدور مارك انطوان مطربا قادرا .. ولكن ...!!

خمنا الباشا باشا اتارى الباشا زلمه !! كما يقول الشوام. وفي الاسبوع الماضى . اعلنت الفرقة عن رواية « حياة النفوس » ولكن ... ايضا...

كان ايراد الحفلة الاولى ... اثنا عشر جنيها فقط ... !! هذا برغم التعاليق والزينة والطبل البلدى

وفجأه ... مرضت السيدة ، اوتمارضت ... مرضا سياسيا نطلب لهامنه الشفاء والعافية !!

بين صديقين

من عادة مسرح الماجستيك ، أنه اذا قارب أخراج رواية جديدة ، يضع عنها اعلانا كبيرا على جدار المسرح ، يكتب عليه اسم الرواية ، ومؤلفها وواضع أزجالها وملحنها ..

ومهما اختلف اسم الرواية ، أو تغيير اسم المؤلف ، فقد أعتاد الناس ، أن يقرأوا في مكان واضع الأزجال ، اسما دائما محبوبا ، هو اسم لاستاذ الكبير بديع افندى خيرى ، وأن يجدوا في موضع ذكر ملحن الرواية ، اسم الموسيقار النابغة ، كبير ملحنى مصر جميعا ، الاستاذ الشيخ زكريا احمد .

ولكن في هذه المرة ، وفي هذا الأسبوع وحده ، ولأول مرة منذ ثلاث سنين ، لاحظ الناس ، أنه قد احتل موضع اسم الشيخ زكريا ، لا اسم ملحن أو اثنين أو ثلاثة غيره ؛ بل « نخبة من كبار الملحنين » !!

يعنى أن الثغرة التى أحدثها زكريا ، قد حاولوا أن يسدوها بنخبة من كبار الملحنين ... وهو فخر عظيم لزكريا ، وشرف كبير يجب أن يشكر عليه من تسببوا فيه !!

وقد سألنا الكثيرون من القراء عن سبب عدم تلحين الشيخ زكريا هذه الرواية ، .. وكنا نود الأمساك عن ذكر الأسباب ، راجين أن يوفق أصدقاء الفريقين ،الى حل المشكل . وازالة أسباب سوء التفاهم الذى حدث بين الصديقين على الكسار وزكريا ...

ولازلنا حتى الساعة نرجو أن يزول الخلاف بحكمة وسطاء الخير ، ... وأن يعمل الساعون في الصلح على أصلاح ذات البين ....

فأنه من المحزن ، أن تنتهى صداقة أمتدت ثلاث سنين ، على النحو الذى انتهت اليه ، وان يكون مصير ذلك التعاون الجدى الى خلاف على أسباب من الممكن تذليلها ؛ اذا تقدم كل من الطرفين خطوة نحو صديقه ..

وأملنا لا يزال كبيرا في ان صديقنا الأستاذ على افندى الكسار ، لا يستمع الى من يريدون الصيد في الماء العكر ، ويسعون بالنميمه بينه وبين صديق وفي مخلص كالشيخ زكريا..والصلح خير..!

لقد هزلت !!

وأنك اذا تحدثت الى ممثل أو ممثلة في فرقة الماجستيك عن هذا الخلاف ، أظهر لك أسفه على حصوله واستفحال أمره ... ويكاد ينفرد عن هؤلاء جميعا الشيخ حامد مرسى !!

فما أن سمع بالفور الذى حدث ، حتى أسرع فطلب الأزجال الموضوعة في الرواية من أجل أن يغنيها ، وطلب أن يعهدوا اليه « هو » بتلحينها !!

وأنشأ حامد يلحن و « يدندن » في كل مكان محاولا أن يظهر للناس نبوغه وتفننه في التلحين ... فكنت تراه الشارع وفي المسرح ، وفي كل مكان حتى الحمام وغير الحمام ، من الأماكن التى يطيب للانسان سماع صوته فيها بدماج التلحين والموسيقى!!

وأخيرا ... تمت المعجزة ولحن حامد أول قطعة وهى « ديالوج » بينه وبين السيدة رتيبه رشدى ، ولم يترك صديقا أو غير صديق ، في القهوة أو في الطريق الا و « سخه » به ، في زهو وخيلاء !!

أنا شخصيا لم أسمع ذلك التلحين ؛ ولكن أحد أصدقائى ، يقول أنه نسخة طبق الاصل من أحد تلحينات الشيخ زكريا ... !!

ولعل السيدة رتيبة رشدى أكثر شجاعة من الشيخ حامد فقد صرحت لأحد أصدقاء المجلة أن القطعة التى لحنها حامد ، تنقسم قسمين ، الاول يطابق أحدى مقطوعات السيدة أم كلثوم ، والثانى على « قد » لحن في رواية « زهرة الربيع » التى أخرجتها الفرقة في أوائل هذا الموسم ..

فما رأى « المحبوب » حامد في هذا التصريح الجرىء ؟ !

وأخيرا ...

لقد هزلت حتى بدا من هزالها
كلاها وحتى سامها كل مفلس

هذا ويقال أن لصديقنا حامد مرسى ، ضلعا

غير ضئيل في توسيع هوة الخلاف بين الصديقين وهو خبر ننقله بكل تحفظ ونتمنى أن يكون كاذبا.. فما آفة الاخبار الا رواتها !!

زغروطه ياحبايب !!

يعلم القراء ، والمهتمون بتتبع مايجرى في الجو المسرحي ، ان صديقنا الاستاذ محمود طاهر العربي محرر مجلة الف صنف الغراء ، ! اسدى الى السيدة ملك المطربة ا...ا... المعروفة ... زى بعضه !! خدمات لا تستطيع هى ، أو غيرها ، أن تنكر أنه لم يكن في وسع أحد غير محمود أفندى أن يقوم بها

فقد خلق لها بصداقته واخلاصه في خدمتها ، اسما معروفا ، بعد ان كانت مهملة في زوايا النسيان وملاء مجانته ، وكثيراً من مجلات أصدقائه بالتحدث عنها ، والاشادة بفنها الى أن عرفها الجمهور وأقبل على سماعها ليرى ويسمع المرأة التى شغلت أذهان وأقلام الكثيرين . .

ودبت بينهما عقارب الغيرة أو النميمة ، لست أدرى بالضبط ، فكان خلاف ونفور ، عقبهما فصال وخصومة ، تمخضا عن الكثير مما لا محل لذكره الآن

وهدأت العاصفة ، بعد أن أثارتها مقالات « الليمونة الصفراء » و « أيتها الساقطة انى احتقرك » وغيرها من فرائد البلاغة اللاذعة المحرقة !!

وبقى الصديقان ، كل يجانب الآخر ، ولكن بقيت القلوب وفيها مافيها ...

وفي الاسبوع الماضى انقشعت السحابة القائمة وتبددت سحب الجفوة ، واذا بصديقنا طاهر أفندى العربى ، قد أصطلح مع السيدة ملك .... ثم تناول الغذاء على مائدة العوامة في اليوم التالى .

ويا ألف نهار أبيض !!

الردح الراقي

لما أن ظهرت مجلة المستقبل في عالم الصحافة الفنية ، ولما أن خرج صديقنا الاستاذ اسماعيل بك وهبى ، الى ميدان العمل الصحفى ، فزين صدر المجلة باسمه ، تيقنا أن لابد من أن سوف تكون هذه المجلة نموذجا راقيا للمجلات . .

وان ما كنا ـ ولا نزال ـ نعهده في أدب اسماعيل بك ولطفه ، كان ضمينا بأن لاتسف هذه المجلة فيما يسف فيه غيرها من الشخصيات والاقذاع

ولكنا دهشنا وكنا على حق في تلك الدهشة اذ رأينا العددين الاخيرين من مجلة المستقبل ، وقد أسودت صحيفتان في كل منهما بما أمتلأتا به ، من ألوان الغمز واللمز والتشليق ، الذى كنا نعيذ صديقنا اسماعيل بك ، من أن نتورط فيه محبته ..

يقولون أن السبب في حملة « المستقبل » على جورج أبيض ، هو الرابطة الوثيقة التى تربط محررها يوسف بك وهبى ؛ فالمعروف أنهما شقيقان ..

ويقول يوسف بك من جهة أخرى انه غير راض عن هذه الحملة المكشوفة ، لان الناس بدأوا يعتقدون أنه هو الذى يحركها ويغذيها ..

ومهما تكن من دواع للحقد على جورج أو لاستهجان فعاله في صدد الفرقة الحكومية ، وخلافه عليها مع يوسف ، فلم يكن من المستحسن أو من اللياقة في شيء أن يكون الرد عليه أو تسفيه أعماله وآرائه على النحو الذى أشفقنا على « المستقبل » من التورط فيه . .

ويسوؤنا جدا أن تستمر الحملة على ذلك النحو « التشليق » ولازلنا نأمل ، أن يتدارك الاستاذ اسماعيل بك وهبى هذه المقالات قبل أن تكون لطخة في جبين المستقبل

بس على الاقل تكون في البلد مجلة واحدة خالية من الردح وطول اللسان . .

والا لازم نكون كلنا في الهوا سوا ؟ !!

مبروك

في ليلة من ليالى الاسبوع الاسبق عادت السيدة فاطمة رشدى الى منزلها مع الخواجة أيلى الدرعى . . . وكانت أعصابها متوترة وعلى شيء من الهياج لم تستطع معه نوما . . .

وعبثا حاول الخواجة تهدئتها وأقناعها بالهجوع في فراشها ، لتنال قسطا من الراحة والنوم الهنيء !!

وما زل بها حتى علم السبب ، فاذا به . . . رغبتها الاكيدة فى أن يكون لها مسرحا في عماد الدين ، لان مسرح دار التمثيل العربى لم يعد ملائماً لمزاجها !!

بس كده !!

غالية يا طاما ، والطلب رخيص !!

وفي الحال تناول نصير الفن سماعة التليفون ، وخاطب من يدعى خطاب ، ولست أدرى ماهي وظيفته عنده ، وأمره أن يبرح فراشه ويتفاوض في الحال في أمر استئجار السيدة فاطمة لمسرح برنتانيا . . .

وصدع « السكرتير » في الحال . . . ولم تنم الست وتستلين أعصابها الهائجة ، الا بعد أن استوثقت من أن « المرسال » المفوض قد ذهب ليؤدى مهمته !!

وبعد يومين كان في « شنطة » فاطمة عقد استئجار تياترو برنتانيا ابتداء من شهر يونيه القادم وسوف تبدأ بروفاتها فيه في شهر أغسطس بعد أن تقوم برحلته في الوجهين القبلى و البحرى .

بقيت مسألة ، لها أهميتها ، هل ترضى السيدة منيره أن تترك برنتانيا لفاطمة رشدى بهذه السهولة ...

وهل صحيح كما مايقال من أن الست اعتزال المسرح والتمثيل ؟!

أم أنها « تصهين » مؤقتا ، ثم تعود فتسترد مسرحها كما حدث في العام الماضى ، حينما اشيع استئجارها لمسرح رمسيس ..

وتبقى فرحة ماتمت ، خدتها « البلبلة » وطارت !!

تعليقات حمار

لابد لى وانا استهل مقالى من أن اعتذر للقراء (الكرام كما يقولون عادة) من عدم استطاعتى الكتابة فى الأسبوع الماضي أو فى العدد الذى مضى ، لمرض أصابنى فجأة فى رأسي ورجلى وأيدى وظهرى والذى بداخل الجسم مما لاعلم لى به لأني لم أره ولا يمكنني أن أراه ألا أذا مت ، النهاية كان هذا المرض الذي أعيا نطس عائلتى مانعا لى من الكتابة وبهذه المناسبة أتقدم بالشكر ألى كل من سألوا عن صحة سلامتى أو حتى من لم يسأل عن صحة سلامتى من القراء ، وأبدي فى الوقت نفسه أسفى لصاحب مجلة الستار ومديرها ورئيس تحريرها وسكرتيرها ومتعهدها وبائعها وغير هؤلاء ممن يمتون بصلة الكتابه أو الفلوس ألى مجلة الستار ، أبدى اسفى لكل هؤلاء على مالحق المجلة فى العدد الماضي من الكساد والبوار لغياب شخصي الضعيف (هذه كلمة تدل على التواضع) ولعدم اشتراكى فى تحريرها ، ولقد علمت بأن بعض القراء قد قدموا بلاغات للنيابة فى حق كل من يلوز بمجله الستار لأنهم لم ينبهوا عند بيع أعدادها من خلوها من اسمى ، أو بالأخرى من ثور الساقيه أو سبع البرمبه ! معذرة ومغفرة سادتي وسيداتي أو سيداتي وسادتي وأخواني واخواتى وارحموا من بيدهم تصريف أمر الستار واشفقوا على عائلاتهم وذويهم واسحبوا بلاغاتكم (الكاذبة !!) فهم لسة شباب ولا يستحملون مرارة السجن المؤبد وربما الأعدام لو كان القضاء قاسيا مبالغا فى الظلم والأجحاف !!

* * *

وأذا كان لابد لى أن أكتب هذا الاسبوع فلا ألذ من الكتابة فى موضوع مرضي وكيف تغلبت عليه فى النهاية

كيف مرضت ؟!!

كان ذلك عقب أكلة لم يحسن سبكها عقب مجيئي من ميدان باب الخلق وهو محل عملى أنا وسبعة من زملائي الآخرين ، نمت بعدها وصحوت فى المساء غير قادر على التحرك وارتفعت درجة الحرارة حتى بلغت كما قال زميل من زملائى حسب مارآها فى الميزان الذى يسمونه البارومتر ١٨٦ وتأكدت أنا أنها قد قاربت المائتين وهو ماينذر بالوفات ولكن الزميل يهون علىّ (لأن كل من يمرض وترتفع درجة حرارته ألى ٢٠٠ مترا يموت كما يقول زميلى وأخى وحبيبى الدكتور محجوب ثابت) . القصد نقيت سخن خالص من هذا الأرتفاع الفجائى ، فصاروا يضعون الثلج فوقى وتحتى ، وسقونى كازوزة وضعوا فيها كتلة من الثلج البارد (وهو غير الثلج الساخن الذى لا يفيد فى مثل هذه الأحوال) وظللت طول الليل نهب مزاع بين البرودة والحرارة !!!

كيف شفيت ؟!!

ومن محاسن الصدف أنهم لم يستدعوا أحدا من الاطباء ، ولعل ذلك من لزوميات آخر الشهر !! أذ لو كانوا أحضروا لى طبيبا ماكنا وصلنا ألى سر هذا الاختراع الجديد فى طريقة علاج الحمى !! بل لكان الطبيب أمر ببعض العقاقيل الطبيه وبشربه (وربما تكون ساخنه كسلوفات الصودا مثلا) ينتهى أمرها ألى الموت المحقق أو الشفاء بقدرة الله ومعجزته !!

وفى النهاية عقب نزاع بين درجة الحراره المرتفعة ودرجة البرودة المرتفعه ، تغلبت البرودة على الحرارة ورجعت الى حالتى العادية !!!

وتعليل هذا الاكتشاف بسيط جدا وأضرب لذلك مثلا بالدندرمة أو المشمشيه فان الانسان مثلها سواء بسواء ، فعندما تريد أن تعمل دندرمة فعليك أن تغلى اللبن قبلا وبعد أن يغلى عليك أن تبرده فكيف تبرده ؟، هل تعطيه شربة زيت خروع مثلا الكى تهبط درجة حرارته ؟، أو تضع فيه قطعة من الثلج ؟، لا أحد ينكر أن العمل الثانى هو الاقرب ألى العقل !!!

وكذلك المثل فى المشمشيه فأنها تغلى غليانا كبيرا ولا يمكن أن تؤكل فى مثل هذه الدرجه من الغليان وفوران الدم ، بل لابد من تبريدها ولا بد وأن يكون واسطة هذا التبريد الثلج ولا شيء سواه من برشام أو مكمدات أو حقنه تحت الجلد !!!

الحرارة دائما لا تهبط ألا بالبرودة ، والبرودة لاتزول ألا بالحرارة ، وهذه حقيقة ثابته لاينكرها ألا اعمى البصيرة ، ومقياس البرودة الثلج ومقياس الحرارة النار والكبريت .

فحينئذن أذا أصيب شخص ما بحمي او بمنى أوضح بارتفاع فى درجة الحرارة فلا بد لعلاجه من الثلج يوضع فى جميع أطرافه حتى تنزل درجة حرارته وتهبط ويرجع ألى حالته العاديه والطبيعيه التى تعود أن يعيش بها وعليها ، اما أذا أصيب بعكس ذلك أى بالبرودة مثلا بالروماتزم أو بالرطوبة فى المصارين ألى ماشا كل ذلك من الامراض الجلاسية !! فلابد من أن تعرق النار حوله وتشعلها وتستعمل مدافىء البيت بأ كملها فى هذا الغرض فيزول ميكروب المرض ويصاب المريض بالحرارة ألى أن يرجع كذلك ألى حالته الاولى !!

ولكن حذار فى أحدي الحالتين من الاستمرار فى الدفئة أو البروده ألي درجة تزيد عن الحال الطبيعية وألا انعكست الآية حينئذ وتبعا لذلك الدواء ، فأذا ما زاد دواء التبريد عن حده وجبت التدفئة ثانيه والعكس بالعكس .

نصيحة خالصة ، نصيحة مجرب تلك التى اسوقها اليوم للقراء ، وهى للطب اكتشاف واختراع حديث لم يسبق له مثيل ، وألا فما رأي الدكتور محجوب ! حمار

تعليقات على مشاجرة علام مع جماعة الأروام

يا أستاذ تعيش وتاخد غيرها

سئل أحد الشهود . هل كان الخواجه بيتكلم عربي فقال لأ كان بيضرب بالرومي

ادلى الأستاذ علام بمعلوماته في القضية وكان خفيف المضروب

قالوا لكيكي ما رأيك في علام بعد الخناقة قالت كان دمه بينقط شربات

قالوا لعلام بتحب كيكي؟ فقال بموت فيها

دخل علام في وليمة ولما رأى على السفرة ديك رومي طلع يجرى

جلس علام مع كيكي في قهوة وطلب ورقة يكتب وصيته

رأى أحدهم علام مع كيكي فقال له نفسك في أيه ؟

مكتوب على وش علام ضرب في عماد الدين

سئل علام عن كيكي فقال من ساعة الخناقة ما بقيتش عين أقابلها

ابلغ علام البوليس ان جماعة من الاروام اتكتروا عليه وكسروا عينه

قالو لعلام هل تنوى الاستمرار مع كيكي فأجاب نعم وحركب لخلقتي نص وش

سأل المحقق علام عن كيفية ضرب الروله فقال خلانى ماشى وخبطنى من ورا

رأى أحدهم علام تانى يوم المشاجرة فقال له بلغنى انك أكلت امبارح فرخة رومى فقال لا علقة رومى :

اقترحت كيكي على علام انه يقعد مع أمها في عيشة واحدة فقال لها بعد الخناقة الجاية

يقال ان علام كتب جواب لوالدة كيكي وأخوها يقول لهم فيه بعد التحية أنتم السابقون ونحن اللاحقون

يجلس علام مع كيكي ويتشاهد على روحه

أثبتت المعاينة بعد ان قال علام ان الخواجه ضربه في وجهه من الخلف انه بيمشى ووشه ورا يعنى خلقته مركبه غلط

عزم علام على التزوج من كيكي بعد ان يسافر أثينا ويمرن وشه على الضرب

يقول علام انه لم يشعر بشيء من الضرب لأنه ما يعرفش رومى

تقول كيكي انها ستقبض المهر من علام عشر علق وانهم سيكتبوا الكتاب بعد عمر طويل

كتب الأستاذ علام شكوى الى المندوب السامى طلب فيها حمايته من الاقليات في مصر

قالو لعلام صحيح لما ضربوك الخواجات كنت واقع في كيكي قال لأ كنت واقع في الارض

أصبح علام يمت للاروام بصلة النسب لأنه واخد منهم ٢٤ بوكس

عقد من أيام خطوبة الاستاذ علام على الآنسة كيكي بكنيسة الاسعاف وكان الشهود اثنين دكاترة ومغسل وأربعة حنوتيه وفي نهاية الحفلة حضر أهل العروس وهنوا الاستاذ بأيديهم

فى المحاكم الفرنسية

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

الحادث المذكور أفضت بأقوال كاذبة مطابقة لأقوال الدكتور تماما ولما لمحت المتهمة جالسة ساكنة في كرسيها وجهت اليها كلاماً قارصاً كان أشبه بردح الغجر كل ذلك والمتهمة المسكينة لا ترد عليها بكلمة واحدة ولما رأى الدكتور ذلك قال للمتهمة « اذا استمريت فيما أنت عليه سأتزوج منها غداً !

وبعدان سمعت المحكمة أقوال الشهود وكانت الساعة الواحدة ونصف أجلت الجلسة الى الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر لسماع مرافعة الدفاع وبعد ان سمعت المحكمة مرافعة المادموازيل هرارى التى كانت مؤثرة للغاية وسردت الآلام النفسانية التى تعانيها المتهمة منذ ثلاثين سنة طلبت براءة المتهمة

ثم ترافع الاستاذ جوزيه كانيرى مرافعة بليغة وختمها بطلب براءة المتهمة

ثم أعلنت المحكمة بأن النطق بالحكم يكون في يوم الاثنين مع الافراج فوراً عن المتهمة بدون كفالة

كوهين

اعلان شكر

تتقدم شقيقة صديقنا عبد العظيم افندى عامر بوافر الشكر لحضرات الدكتور المنياوى والدكتور نجيب اسكندر وحضرات دكاترة المستشفى القبطي لما قاموا به من العناية نحوها أثناء وجودها بالمستشفى القبطى .

لمجرد المباراه فقط!

وفدت ذات ليلة على قهوة «استراليان» واذا بصديقين جلسا حول ترابيزة وكتبا على رخامتها بالقلم الرصاص هذه العبارة

الست كبرت وصوتها خنشر   ورأسها شابت والوش فشر

سألتهما ما معنى هذا فأجابا بأن ليس من معنى معين وانما هو مطلع زجل سيتباريان فيه وللفائز مكافأة تعين فيما بعد

أمعنت النظر فيما يقصد من هذا المطلع فوجدته يتناول فئة المغنيات اللواتى لعب المشيب برؤوسهن وهزت السنون بهزات الهرم اصواتهن وما زلن مصرات على تقديمها لمسامع الجمهور. كل ذلك ظاهر في المطلع المذكور واذن يكونا قد عينا الموضوع

وبما انى وطنت النفس على التقدم لكل مباراة كتابية وطمعاً في الجائزة المفروضة وان كانت لم تعين استأذنتهما في ان أكون ثالث المتبارين فأذنا لى

نظمت الزجل بعد ذلك مبتعداً فيه عن كل ما له مساس بأى شخص معين ولم اتحد به أى انسان أو انسانة وجعلته لمجرد المباراة في النظم فقط وأملى أن يقوم صديقاى بنشر ما ينظمان على الجمهور كما أنشره ليكون حكما بيننا

هذا وسأضع امضاء مستعارا لا خوفاً من لوم ولا هربا من مسؤولية وانما لأضلل أنصارى وخصومى حتى لا يكون الحكم لى أو على بأغلبية قوامها الصداقة أو العداء كما وأرجو من زميلى أن يكونا كذلك

[ابنها]

«الست كبرت» وصوتها خنشر   وراسها شابت والوش فشر

واللى يشوفها يقول حشونى   والا انتو عايزين تخوفونى
ايه العبارة ما تفهمونى   دى هي والا أم بمبه كشر

يا ساتر استر دى مش وليه   دى تهمه دى مصيبه دى رزيه
مين زف «حوا» خلافها هي   وحوا يومها قال كانت أصغر

يا ست بالذمة اخبرينا   عن أصل آدم بس اصدقينا
أحسن سى داروين عملها فينا   وحياة حفيدك شيخنا أبو معشر

مين غير جنابك يعرف حكايته   وانت اللى توعى على بسلامته
وكنت ترته وتيزة جماعته   انت الكبيرة والله أكبر

وايه حكاية نوح والطوفان   شفتيها لازم عيانْ بيان
ولى عندك سؤال كان   مين اللى فاحت البحر لحمر
توت عنخ بشهدانك ف عصره   كنت البريمو في ملك مصره
ميت ألف مهره كانت في قصره   وكنت فيهم قمر منور

يا ست ياللى من الاكابر   سناً وغيرك من الاصاغر
كانوا يقولوا ع الموت ده شاطر   ولما شفتك لقيتك اشطر

نفدتى منه وبرضو عايشه   وعامله نونو وعامله طايشه
خلص زمانك ولسه «عايشه»   واهه بقى لك قرنين وأكتر
صوتك ورد ذكره في الجبرتى   وقال كويس لكن فرغتى
سومه وتوحه قالم افلتى   نشاز وبزه بصوت مجنزر
وبعد رفعة عزيز دماغك   ونفخه البودره في صداغك
كبروا عليكى وجابو داغك   وخلو شكلك عفريت مصور
الفن يزعق ويقول غتونى   حشوها عنى يا هو الحقونى
كلام حقوله لو يشنقونى   نهار ما عرفك كان يومه أغبر
راح فين غناكى وفين حلاوته   وسحر صوتك ضاعت طلاوته
وورد خدك دبلت طراوته   وعامله شابه شباب مزور
يا ألف رحمه على شبابك   خلاص قدمتى والفن سابك
والموت يقول لك يا مرحبابك   فين كنت غايبه وانا بدور
دول اللى قدك بيدرسوهم   بيفسروهم ويشرحوهم
وعن تاريخك بيسألوهم   وفي المدارس صبح مقرر
يا وليه فضك من الجهاله   ما دام بقيتى ع الفن عاله
ايه راح يفيدك من القواله   وم العياده يا أم بعجر
أحسن طريقه فضيها سيره   بدال نشازك ده يا أميره
ويعملوك بالليل غفيره   تمسك دركها في الضرب لصفر
متحف بلدنا لازم له صوتك   واللى ناقص له ضرورى موتك
اوعك تخلى الفرصة تفوتك   بلاش لكاعه أحسن تفشخر
وقعت عزريل في مسؤوليه   سببها انك فضلت حيه
جبريل حيرفع عليه قضيه   وقال ضرورى نفتح له محضر
ليه ساكنه بره عن القرافه   وسايبه حوشك دى مش لطافه
أظن يبقى من السخافه   انك تظنى أن بهزر

عائلة فنية ....!!

انجبت السيدة المحترمة «أم الفن» للمسرح المصرى عائلة فنية ، هى فتياتها الأربع ، رتيبة وفاطمة وانصاف وعزيزة رشدى ..!!

وليست بينهن واحدة لا يعرفها الجمهور سواء على المسرح أو في صالات الغناء والطرب

ونحن ننشر الصور التى على هذه الصفحة لنتحدث الى قرائنا عنهن، ولنذكر شيئاً عن حياتهن الخاصة التى قد لا يعرف عنها الجمهور عنها ما فيه الكفاية

فالسيدة عزيزة رشدى تعمل الآن في صالة الغناء التى تديرها أختها انصاف ـ فتجلس الى «الكيس» تحاسب الجرسونات بدقة ومهارة ، فلا تفوتها صغيرة أو كبيرة



(السيدة رتيبة رشدى)



(السيدة فاطمة رشدى)

ساره برنار على عينها وفاطمة التى يراها الجمهور على المسرح ويسمع عن حكاياتها مع الخواجا غير فاطمة الوديعة في منزلها

أما السيدة انصاف رشدى فهى ثالثة الأثافي ـ وهى مغرورة بنفسها المخورة بصوتها الى حد بعيد ـ حاولت ان تعمل على المسرح فلم تفلح الى ان شاء القدر الأعمى أن يجعل منها مطربة وصاحبة صالة للغناء وقد يبلغ بها الغرور ان تعتقد أنها أقدر مطربة ظهرت في مصر ـ فهى في نظر نفسها أفضل من أم كلثوم، وفتحية احمد وبديعة مصابنى ، والفضل في اعتقادها هذا راجع الى رياء المتملقين من الحبيبة وغير الحبيبة ، الذين يدخلون في روعها هذه السخافات الغريبة

أما فاطمة رشدى ، فهى أصغرهن سناً ، وان كانت أكبرهن قحة وغروراً فهى تعتقد انها سيدة ممثلات الشرق بل سيدة ممثلات العالم كله ـ وانها ضربت



(السيدة عزيزة رشدى)



(السيدة انصاف رشدى)

مسابقة الستار

للممثلين والممثلات والمؤلفين والمعربين والنقاد

١ - يجوز لكل ممثل وممثلة ومؤلف ومعرب وناقد وبالجملة كل من له صلة بالمسرح المصرى أن يدخل هذه المسابقة

٢ - تعطى الجائزة الاولى لمن تقر لجنة المحكمين على تفوقه في اعطاء أحسن موقف فوتوغرافي (Pose)

٣ - ترسل كل صورة فوتوغرافية تمثل موقفا خاصا الى قسم مسابقات المجلة مصحوبة بطوابع بريد قيمتها عشرة قروش صاغ

٤ - كل متقدم للمسابقة له الحق فى ارسال ما يشاء من الصور الفوتوغرافية على أن يلاحظ فيها تنفيذ الشرط الثالث

٥ - جميع الصور التى ترد لأدارة المجلة تعمل لها الاكليشيهات اللازمة دون استثناء وتنشر فى عدد خاص

٦ - تستمر مدة المسابقة من تاريخ صدور هذا العدد الى يوم ٢٨ مايو على الاكثر

٧ - يصدر العدد الخاص بجميع الصور التى ترد المجلة بتاريخ ٤ يونيه سنة ١٩٢٨ وتعلن نتيجة المسابقة في العدد الذى يصدر بتاريخ ١١ يونيه

٨ - تتألف لجنة المحكمين من خمسة افراد منهم اثنان من ذوي المكانة فى البلد تختارهما ادارة المجلة وستعلن عن اسميهما قريبا

٩ - لكل مشترك الحق في اختيار ثلاثة أشخاص ممن يثق بنزاهتهم وبعد نظرهم بصفة محكمين والثلاثة الذين ينالون اغلبية أصوات المشتركين بانضمامهم الى العضوين اللذين تختارهما الادارة يكونون لجنة المحكمين

١٠ - يجب أن يقطع الكوبون المدرج في هذه الصحيفة ويرفق بطلب المسابقة

١١ يعطى الفائز الاول صورة زيتيه ملونه كبيرة الحجم تمثل الموقف الذى نال الجائزة فيه محاطة بأطار مذهب جميل ثمين وتنشر الصورة الفائزة على وجه غلاف المجلة بالالوان في العدد الذى يصدر بتاريخ ١١ يونيه

١٢ - ويمنح الثانى اشتراكا مجانيا في المجلة يبتدىء من تاريخ نجاحه فى المسابقة وتوضع صورته على ظهر الغلاف

١٣ - كل طاب لا يراعي فيه شرط من هذه الشروط تحجز صورته وان كان لصاحبه الحق فى استرداد رسم دخوله

١٤ - لا يقبل طعن ما فى قرار لجنة التحكيم

١٥ - يعفى من رسم دخول المسابقة كل من يتقدم للمسابقة بصور من عمل المصور المعروف جبران خديج القائم محله بشارع شبرلي جوار الكوبرى

كوبون لدخول مسابقة الستار

حضرة المحترم مدير مجلة الستار

ارسل مع هذا عـدد من الصور الفوتوغرافية مصحوبا بمبلغ طوابع بريد بواقع عشرة قروش صاغ عن كل صورة للاشتراك فى مسابقة الستار المعلن عنها بالعدد ٢٨ الصادر بتاريخ ٥ مايو سنة ١٩٢٨

وعنوانى هو التوقيع

ذكريات

المرحوم عبد المجيد حلمى وكيف عرفته

٥

دخل يوسف بك وهي ادارة جريدة كوكب الشرق ، ومن خلفه الأديب محمد أسعد لطفى ، واحمد عسكر وتوفيق الريحانى

وكان كل منهم ممسكا بعصى غليظة ، وقد تهيج يوسف بك الى أقصى حد ! !

وقابلهم مدير ادارة الكوكب الاستاذ محمد أفندى فهمى الخضرى ببشاشته المعهودة فصرخ يوسف .

ـ فين اللى اسمه جمال ؟ فين الواد عبد المجيد ده

ـ خير انشاء الله يا يوسف بك

ـ لأ شر ـ أنا جاى هنا في الادارة اضربهم علقة ، واعلمهم ازاى يكتبوا عن السيدة حرمى لازم اضربهم في محل عملهم .

وحدثت ضجة ، خرج على أثرها عمال المطبعة ، وقد تسلح كل منهم ببضعة حروف ، وقطع من حدائد « التواضيب والفرم »

وتهيج العمال وهم يسمعون شتائم يوسف بك ، وكادت تقع مشادة كبيرة ـ لولا أن تداخل مدير الادارة ، وهدأ من روع يوسف بك ، واخبره أن عبد المجيد خرج مع زميله جمال ولم يمض على خروجهما بضع دقائق

عندئذ لم يجد يوسف بك أمامه الا الانصراف كما عاد

☆☆☆

قد يسأل القارىء ـ اين اذن كان عبد المجيد؟ وهل كان مختبئا في الادارة



(محمد أسعد لطفى)

لا ـ لم يكن عبد المجيد مختبئا ، بل كان قد خرج في صحبتي ، وقصدنا مطبعة البلاغ حيث كنا على موعد مع الصديقين أحمد حسن ، وحندس لتناول الغذاء على مائدة السيدة روز اليوسف

لم نجد الصديقين ؛ فعدنا ادراجنا الى ادارة الكوكب ؛ وهناك روى لنا العمال تفاصيل الحادثة فضحك المرحوم عبد المجيد وقال

ـ لم أكن اتصور ابدا أن يلجأ يوسف بك الى مثل هذه الوسائل

وفي مساء اليوم نفسه ، كان عبد المجيد يسير في شارع عماد الدين شامخا بأنفه ، لا يهتم بما حدث في الصباح

ومر امامنا أحمد عسكر ، فنظر الينا ، وهو يكاد يفترسنا بنظراته ـ ولكن عبد المجيد ، حياه تحية المساء ، ومر في طريقه وقد ارتسمت على شفتيه تلك البسمة التى لم تكن تفارقه ابداً

في صباح اليوم التالى ، دخل علينا الاديب محمد اسعد لطفى ؛ فسلم وجلس في صمت غريب

كنا نعرف انه جاء يتجسس الأخبار ، ويستطلع مانتوى أن نفعله ازاء فعلة يوسف الاخيرة

وكنا نعرف أن كل مانقوله ، سينتقل الى يوسف بك ، ويهول فيه الى درجة التهويش ـ فتلك كانت أخلاق الصديق أسعد في ذلك الوقت..

ولكن بالرغم من كل هذا ، جلس عبد المجيد يكتب خبر الحادثة في محليات « الكوكب » وقد كان عنوانها هكذا « ممثل ـ أم قاطع طريق»

وقد روينا الحكاية لصاحب الكوكب ، وعرضنا عليه ما كتبنا ، فوافق على نشرها

عندئذ ـ بدأ أسعد يتكلم ، ويتلمس الاعذار ليوسف بك ، محاولا ـ كما كان يدعى أن يهدىء من ثائرتنا

ولكن عبد المجيد أجابه بقوله

مادمت يا سى أسعد ، ستحاربوننا بهذا السلاح ـ فنحن لن نقف عند أى حد وسندافع عن انفسنا أمام الجمهور بكل ما نملك من وسائل

يتبع

جمال الدين حافظ عوض

احاديث الستار

حديث خطير مع وزير الدانمارك الجديد

الوزير في شبابه — تعيينه وزيراً مفوضا لأول مرة — القلاقل في بولونيا — الاحزاب في الدانمارك — رأيه في قانون الاجتماعات — معلومات قيمه — زيارته لوزير الخارجية ـ رأيه في سعد باشا زغلول

وصل الى العاصمة منذ اسبوعين سعادة المسيو ارنستيد الوزير الجديد لدولة الدانمارك في القطر المصرى وتشرف بمقابلة جلالة الملك في الاسبوع الماضى لتقديم أوراق اعتماده .

ويقيم سعادته الآن في فندق شبرد حيث يمكث حتى منتصف شهر مايو الحالى ثم يغادر العاصمة الى بلاده لقضاء مدة اجازته .

وقد تمكنا من مقابلة سعادة الوزير في غرفته الخاصة قبل أن يتشرف بمقابلة جلالة الملك بدقائق معدودة . فالفيناه شابا في الثلاثين من عمره طويل القامة أحمر الوجه لابساً بذلته الرسمية الحمراء المقصبة والمحلاة بالنياشين التى حصل عليها في حياته السياسية فتقدمنا الى سعادته طالبين منه تحديد موعد لنتحدث اليه فاجابنا بلغة فرنسية فصحى بانه على أتم استعداد لاجابتنا على ما نلقيه عليه من اسئلة وحدد لنا الساعة السابعة ونصف من مساء نفس اليوم .

وفي الموعد المحدد للمقابلة قصدنا الى الفندق وطلبنا مقابلته وما وصل الى علمه اننا في انتظاره حتى خف لمقابلتنا بكل بشاشة وترحيب ثم قادنا الى صالونه الخاص حيث بدأنا حديثنا معه علمنا من سعادته أنه عقب اتمامه لعلومه عين سكرتيراً أول لمفوضية الدانمارك في لندن ولم تمض مدة قصيرة على تعيينه في مركزه حتى رقى الى منصب مستشار السفارة .

ولما رأت منه حكومته نشاطاً وغيرة على مصلحة بلاده عينته وزيراً مفوضاً لها في فارسوفيا عاصمة بولونيا حيث شغل هذا المنصب ستة أعوام.

وقد سألنا سعادته عن رأيه في القلاقل التى تحدث من وقت لآخر في بولونيا فقال :

ـ ان القلاقل التى تقرأون عنها في الصحف والتى تحدث في بولونيا تقوم بين فريق من البولونيين واليهود اذ ان الاخيرين ممسكون بزمام التجارة في هذه البلاد ولا يدعون منها مجالا للوطنيين وهذا ما يجعلهم يحقدون عليهم . وقد قام في المدة الاخيرة بعض كبار رجال الفريقين بتسوية الخلاف القائم بينهما بشروط ارضت الفريقين ومن المنتظر أن لا يقع في المستقبل أى حادث من هذا النوع .

ثم سألنا سعادة الوزير عن رأيه في حالة الاحزاب المصرية في مصر فاجبناه انها مؤتلفة ولا خلاف بينها في الجوهر ، وهو المطالبة باستقلال مصر التام وبهذه المناسبة انتهزنا الفرصة لسؤال سعادته عن عدد الاحزاب الدانماركية وخطة كل منها فقال :

« يوجد في الدانمارك ثلاثة أحزاب... المعتدلين والايجوسيين والاشتراكيين أما الحزب الحائز لثقة اغلبية الشعب فهو حزب المعتدلين كما أنه حائز لرضا مليك البلاد أما الحزب الاشتراكى فمبغوض من الجميع كما أنه مشهور عنه أنه يتصادم دائما مع القصر . أما الحزب الايجوسى فانصاره يعدون على الاصابع .

وعند ما انتهى سعادته من حديثه سألناه رأيه في قانون الاجتماعات والمظاهرات فقال : بالرغم من انى متتبع لاخبار الحركة السياسية في مصر لا يسعنى أن افضى لك برأى في هذا القانون سيما وانه لم تمض مدة كبيرة على اقامتى بينكم .

ولكننا قلنا له « اننا نعتقد تمام الاعتقاد انه اذا صدر هذا القانون فانه لا يمس مطلقاً مصالح الاجانب في مصر بل هو يضمن الحرية الشخصية التى تقدسونها في بلادكم . فما رأيكم في ذلك ؟ وهنا بتسم سعادته وقال « ان مشروع القانون في حد ذاته لا يضر بمصالحنا في مصر واننى اعتقد ان غرض واضعيه هو أن يضمنوا الحرية الشخصية للشعب كما هو متبع في معظم البلاد المستقلة »

(البقية على صفحة ٢٥)

فى عالم الرياضة

البعثة الاداريه الرياضيه

من يتجرأ الآن على القول بان مصر ليس فيها من الرجال الاداريين المحنكين اكثر من أى مملكة في العالم !! اذن فكل قول أو اعتقاد بأن « مصر » قصيرة من هـذه الوجهة لاينطبق على الواقع . واتهم قائله بالجهل علنا . والى القراء البرهان :

تأسست الالعاب الاولمبية لتتبارى الممالك فيها رياضيا فيرسلون لاعبيهم الافذاذ الى ميادين اللعب فيتنافسون أولا ثم يتضاحكون والسلام سائد بينهم .. ولم ترض « مصر » بهـذا المبدأ فقط . بل اردت أن تتبارى مع الدول « أداريا » فارسلت جيشا من الادارية ليرافق البعثة الرياضية وليتبارى مع اداريى العالم ... لاتعجب ايها القارىء فلقد انتخب فعلا للسفر من غير اللاعبين ـ رئيسان وسكرتيريان ومدربان وحكم عملهم مراقبة ثلاثين لاعبا أى بمعدل اربعة لكل ادارى .. ويفكرون الآن في انتخاب امين للصندوق أيضا ... فاذا كانت « مصر » تريد أن تبارى العالم رياضيا فليس من الدول من هم في عقلية سادتنا الكرام لذلك سوف لايجدون فرقة من الاداريين في جميع ممالك العالم يمكنها أن تقف أمام الفرقة المصرية فالمثل يقول الكثرة تغلب الشجاعة ؟

شيلنى واشيلك

ولعبت الايدى المتطلعة للسفر على حساب الخزينة العامة دورا عجيبا في الخفاء وابوا أن يستمعوا لنداء الضمير . ونجحوا في تآمرهم رغم اليد السخية التى قدمها السيد داود راتب بك ومحمد صبحى بك فلقد كان الاول مستعدا للسفر على حسابه الخاص وكان الثانى مستعداً لدفع نصف المصاريف على حسابه . ومقدرة وكفاءة راتب بك وصبحى لايمكن انكارها ... الم يقل « حيدر بك » وكيل الاتحاد انه يقر للاثنين بالتفوق في المقدرة والكفاءة والامانة والنظام على على « مخلص أفندى » ولكنه أعطى كلمة خارج الجلسة وعد بها « مخلص افندى » لتأييده بصوته ولذلك لايريد الا الوفاء بالوعد . ولتسقط المصلحة العامة وليحيى حيدر بك وكيلا للاتحاد

تحت تصرف اتحاد كرة القدم

واحست لجنة الاتحاد المصرى لكرة القدم بحرج مركزها بعد أن اصدرت قرارا بايقاف اللاعبين « شميس واحمد منصور » من لاعبى الترسانة وبانتخاب « مخلص أفندى » سكرتيراً فخشيت من اللاعبين لذلك استكتبتهم اقرارا يتعهدون فيه أن يكونوا تحت تصرف الاتحاد بعد الدورة الاولمبية والا فيكونوا معرضين للحكم عليهم بالايقاف .. تحكم شديد وظاهرة استبدادية نخشى أن تعود نتيجتها على الايدى التى تحركها اماالقوة الغشومة فلا تعيش . ودولةالحق الى يوم القيامة

شجاعه

وكان حضرة نجاتى اباظه بك أمين صندوق الاتحاد ممن وعدوا « مخلص أفندى » في السير على انتخابه ولكنه أمام تيار ترشيح السيد دواود بك أحس بحرج المركز فاعتذر عن حضور الجلسة بالمرض .. ودار في مخيلته انه لم يرض الطرفين بغيابه واراد أن يصلح من مركزه فكلم حيدر بك تليفونيا اثناء انعقاد الجلسة واخبره انه منضم لرأيه مهما كان . وبذلك كان شجاعا في تحمل المسئولية . . . لقد ضحك حيدر بك ضحكة معناها الهزؤ والسخريةلهذا الضعف المشين .

الازمه الرياضيه

أمام هـذه التيارات المتجاذبة والمتباعدة نشأت أزمة رياضيـة حادة . وبدأت الاندية تلعب دورا هاما فيها ليردكلا منها الاعتداء الصارخ الذى وقع عليه واصبح كل ناد يسعى وراء استقلاله التام وعدم تداخل أحد في اعماله الداخلية .

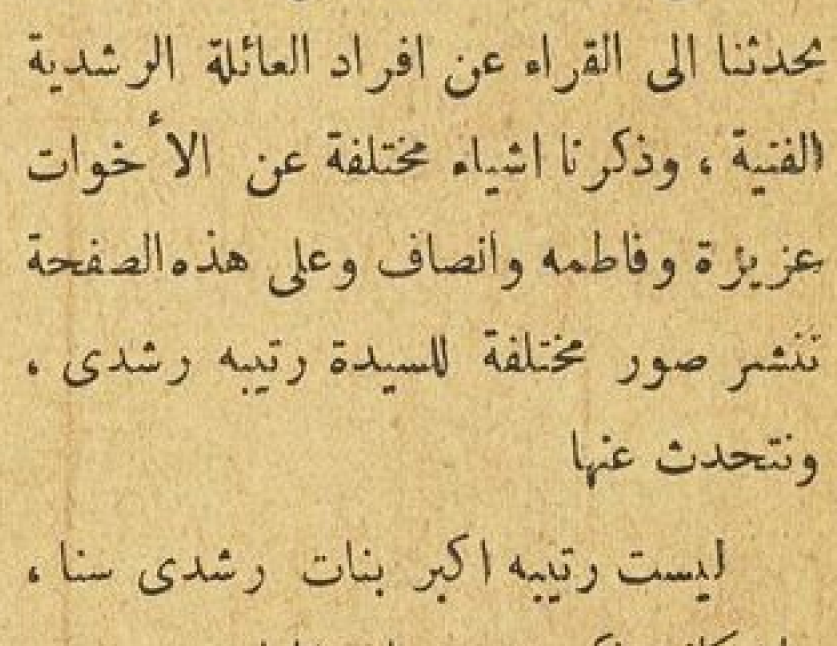
ولا ادرى كيف تجرأت لجنة الاتحاد على معاقبة سكرتير نادى الترسانة المنتخب بواسطة الجمعية العمومية للنادى بوقفه خمس سنوات . بل كيف حكم على لاعبين بحرمانهما من اللعب ثلاثة اشهر مع أن هذين اللاعبين يجب أن يكونا تحت أمرة ناديهما قبل أن يكونا تحت امرة الاتحاد . وأن الروح التى يسعى الجميع لنشرها أن يحس اللاعب بعصبيته نحو ناديه ويعتبره وطنه الصغير .

بل لادرى كيف لم يتعظوا بمحنة سنة ١٩٢٤ حينما كان السكرتير « يسرى أفندى » . فاعادوا هذا العام انتخاب « مخلص أفندى » وحضرته لايتخير عن السكرتير السابق بل قد يكون أقل منه حنكة واقتدارا . بينما في الوقت نفسه يسقط من الانتخاب امثال صبحى بك والسيد وداوود راتب بك .

أمام هذه الظروف السيئة نرجو أن يوفق الاداريون الى حل هـذه الازمة وان يعملوا لتهدئة الخواطر والله في عونهم ماداموا في عون بعضهم ؟

بطلة الكوميدي في مصر

السيدة رتيبه رشدي



على صفحة أخرى من هـذا العدد تحدثنا الى القراء عن افراد العائلة الرشدية الفنية ، وذكرنا اشياء مختلفة عن الأخوات عزيزة وفاطمه وانصاف وعلى هذه الصفحة ننشر صور مختلفة للسيدة رتيبه رشدي ، ونتحدث عنها

ليست رتيبه اكبر بنات رشدي سنا ، وان كانت اكبرهن جسما وقاما

ورتيبه اليوم تشغل مركز الممثلة الاولى والبريمادونه بمسرح الماجستيك ، وقد ظلت تحتل هذا المركز زهاء السبع سنوات ، فلم يجرؤ احد على مزاحمتها ؛ بل لم تفكر ممثلة في منافسيها في هذا الميدان



السيدة رتيبه رشدي ـ زهرة الشواطيء

فهي اذن بحق وجدارة بطلة الكوميدي في مصر

وقد وصلت رتيبه الى مركزها هذا بجدها واجتهادها فقد بدأت العمل كممثلة ناشئة في فرقة عبد الرحمن رشدي ثم انضمت الى فرقة نجيب الريحاني ، ايام كان يعمل في تياترو الاجبسيانه ،ثم التحقت بفرقة على الكسار ، وهناك وصلت الى مركز الممثلة الاولى

ورتيبه اقل اخواتها غروراً ـ فهي اذ تحـدثك لا تملأ الدنيـا معراً وفشرا ولا تفخر بنفسها وبمركزها ولا بجمالها الفتان الذي يأخذ بمجامع القلوب بقـدر افتخارها بوحيدتها الطاف ولن تجد بين جميع الممثلات

ولعل اقوى عاطفة عرفتها في رتيبه هي عاطفة الامومة ـ فهي تحب ابنتها الوحيدة الطاف حبا يكاد يقرب من العبادة

هي لا تعيش الا لأجلها ـ فتعمل وتجاهد وتجالد وتتحمل كل شيء في الحياة من أجل ابنتها التى تتلقى اليوم تربية راقية في مدرسة الامريكان بعد ان قضت عدة سنوات في المدارس الفرنسية

ولا يسر رتيبه في الحياة شيء اكثر من رؤيتها لأبنتها . وقد جلست تتحدث الى زائريها بالانجليزية والفرنسية



السيدة رتيبه رشدي في رواية ابن الراجا

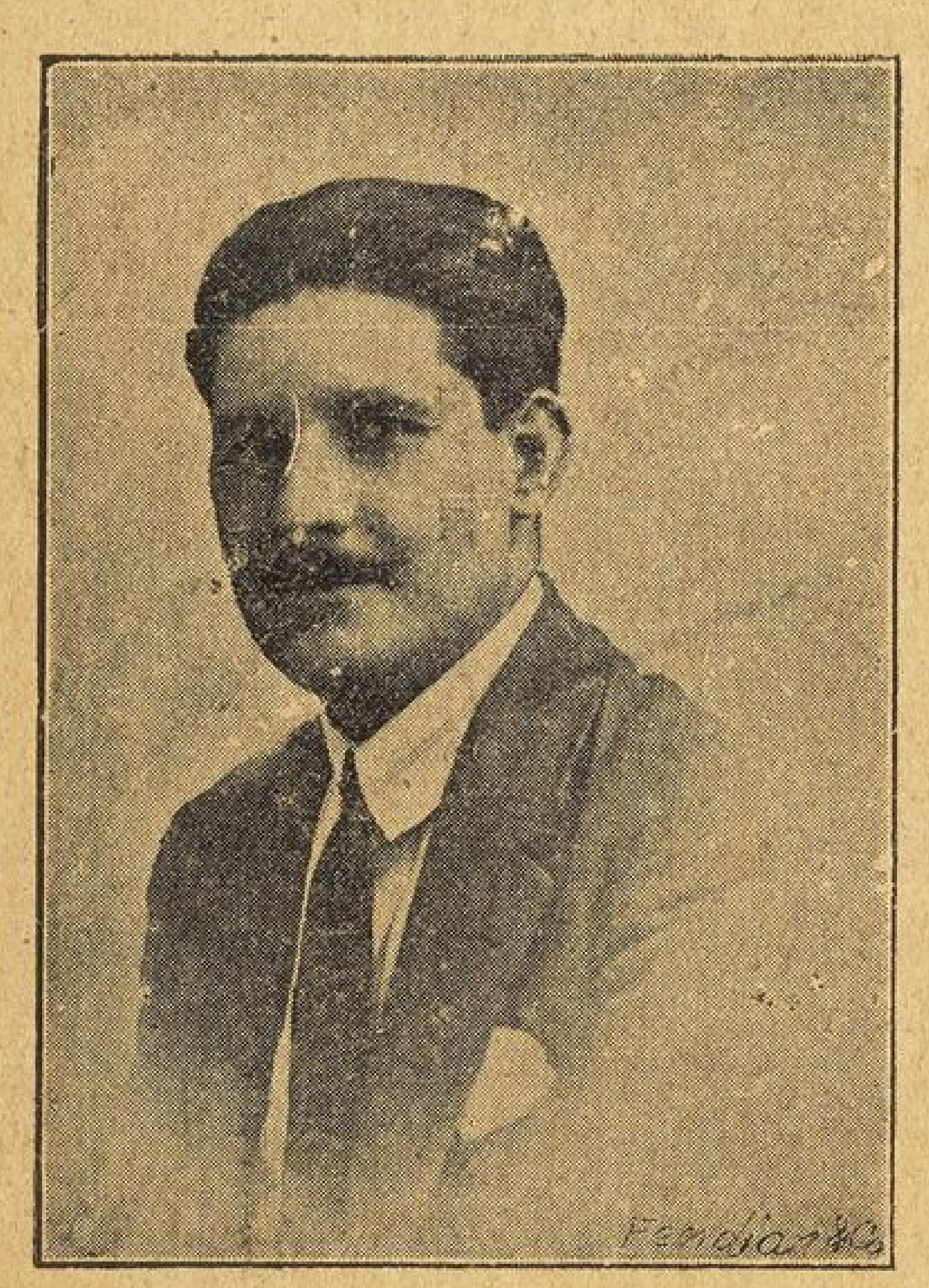


في موقف تمثيلي

اصحاب المجلات الاسبوعية

(السيدة روز اليوسف)

يرى القارىء على هذه الصفحة أربعة من الزملاء اصحاب المجلات الاسبوعية الفنية ذات الاثر البارز في خدمة الصحافة والمسرح فالى اليمين صورة السيدة روز اليوسف الممثلة الكبيرة وصاحبة المجلة المعروفة باسمها والى اليسار صورة الاستاذ بديع خيرى المؤلف الروائي الكبير ، والكاتب الفكاهي الظريف ؛ ولعله الوحيد من أصحاب هذه المجلات الذي يخدم المسرح المصري بما يخرجه بين آونة واخرى من روايات ممتعة طلية لمسرح الريحاني والكسار ولغيرهما من



(بديع افندى خيرى صاحب الف صنف)

المسارح الاخرى ولن تجد الناس مجمعين على امتداح شخص والاعجاب باخلاقه اجماعهم على تقدير بديع ومحبته ، ونحن نعتقد أنه جدير بهذه المحبة وذلك الاعجاب لدماثة خلقه ؛ وهدوء نفسه وشريف عاطفه . أما صديقنا القشاشي فرجل عصامي اقام مجده الصحفي على دعائم مجهوده وهو صاحب الصباح الواسعة الانتشار ويدير مطبعته وصحفه بكل حكمة واقتدار ولعل الوسائل التي يملكها تمكنه دون غيره من أن يتغلب على جميع العقبات التي تعترض غيره من أصحاب الصحف في اصدار صحفهم منتظمة وباستمرار

(مصطفى القشاشى افندى صاحب الصباح)

وهو أقل الزملاء احتكاكا بالمسرح لا يرى في عماد الدين الا نادراً ، ولا يحب الظهور كغيره ، ويميل بطبيعته الى الهدوء والسكينة وأما صاحب الستار « جمال » فنظن ان (كاتب المرأة) قد أعطانا صورة صحيحة منه وهو أحد مؤسسي مجلة المسرح وآثاره كثيرة في جميع ما اصدره والده



(جمال الدين افندى حافظ عوض صاحب الستار)

قصة الاسبوع

المظروف المختوم

عند ما مرت الليلة المتممة للخامسة والعشرين على وفاة زوجته تجرأ غليوم على دخول حجرتها التي لم يجرأ على دخولها منذ ما امتدت اليها يد الموت دخلها ليتنشق منها عبير الماضي واريجه وليقرأ ايضا رسائله التى كان يرسلها لزوجته جاكلين حينما كانت تقضى عليه ظروف الحياة بالابتعاد عنها ولو لمدى أيام . ولقد احتفظت جاكلين بتلك الرسائل ولما فضها غليوم وجدها مرتبة على حسب تاريخ ارسالها . ووجد معها شبه كتاب لمذكرات كانت زوجته تفضى فيها الامها وآمالها . فرفع غليوم ذلك الكتاب من مكانه فدهش اذ وجد دونه خطابا في مظروف مختوم بالشمع الاحمر في جوانبه الاربع وفي وسطه وكان المظروف ثقيلا يدل على انه يحوى عدة رسائل وقرأ العنوان الذى فيه خط زوجته فاذا هذه الكلمات :

« يعطى بعد موتى الى صديقتى هنريت ديساز »

فلم يتردد غليوم لحظة بالرغم مما هو عليه من خلق عظيم وبالرغم ايضا من انه لو كانت زوجته في الحياة لما اجترأ لاحترامه لها على أن يخالف لها ارادة ــ وبحركة عصبية ثائرة فض الاختام وفتح الظرف فرأى مجموعة خطابات مكتوبة بيد رجل فامسك احد الخطابات بيد ترتجف وبدأ يقرأ

عزيزتى المعبودة .

وادار الخطاب ليقرأ الامضاء فاذا بها «رافائيل»

وضح الأمر في لمح البرق وذكر انه خلال مرض زوجته الذى ماتت فيه كان صديقه « رافائيل دورمفال » يكثر التردد على البيت . وطالما رآه عند دخوله جالسا بجوار فراش زوجته . وطالما ادهشه الصمت الذى كانا يتظاهران به عند رؤيته

وفي هذه اللحظة سمع غليوم الساعة تدق مؤذنة بالحادية عشر . فقام من مجلسه واخذ قبعته وعصاه وخرج فامتطى سيارته حتى ناديه في شارع الكابوسين ودخله فوجد حجراته تنوء باهله وجاء الحجرة الداخلية حيث رأى « رافائيل دورمفال » بين اللاعبين . فزج غليوم بنفسه في غمارهم وما انقضت لحظات الا ووجد سببا طفيفا لا يقام له وزن لان يسب رافائيل سبا يثير غضب الحليم . فتبادلا بطاقتيهما وعينا شهودهما ورجع غليوم الى منزله

وكانت المدفأة مزدانة بصورة لجاكلين فالقى بها غليوم الى النار . ثم دخل الى البهو فانتزع منه صورة زوجته ومزقها شر ممزق والقى بها الى النار

وبعد ذلك نام نوما لم تزعجه الرؤيى والاحلام واستيقظ في صباح اليوم التالى فكان هادئا ساكنا وخيل اليه انه قتل المائتة مرة اخرى وانه اماتها في قلبه وفي ذاكرته وانه محا أثرها من اعماق نفسه وانتزعها من قرارة فؤاده . ولم يبق من أثر يذكره بها الا عشيقها « رافاييل دومفال » لكن هذا المخلوق أيضا سيلقى حتفه بعد حين في المبارزة وهكذا يكون قد اباد كل ما يذكره بهذه الخيانة الوحشية

واجتمع الشهود في الساعة العاشرة وحدثت المبارزة في الساعة الرابعة .

وعندما وقف غليوم في وجه خصمه ادركه جنون من الغيظ والحقد كاد يرديه . لكنه ملك أمره وعلم أن حياته محالة مع وجود هذا الخصم وهجم مرتان عليه وفي الثانية سقط رافاييل فكان مائتا

وترك غليوم شاهديه . وضل في طرقات غابة بولونيا . ولم يكن ثائراً ولا محتدا بل كاد يكون باشا باسما . لكن رأسه كانت مثقلة بالافكار القاتمة المظلمة ، فهل كان متألما ، وهل نامت جذوة حقده ، وانطفأت شعلة انتقامه ؟

ورجع الى بيته في ساعة العشاء فأخبره خادمه أن سيدة تنتظره في البهو منذ ساعة على الاقل . فلما دخل عليها عرف فيها هنريت ديسار صديقة زوجته المخلصة . صاحبة سرها التى أوصت لها جاكلين بخطابات غرامها . وهو لم يرها منذ وفاة زوجته اذ كانت هذه في سياحة بالارياف

فتبادلا بضع كلمات . وأخبرته هنريت أنها قدمت لساعتها من سياحتها وانها قد حصلت أخيراً على الطلاق من زوجها وانها ستتزوج ثانية فقال غليوم وهو غير آبه للحديث

ــ آه

وسألته هنريت فى لهجة مترددة

الم تجد بين أوراق جاكلين مجموعة رسائل باسمى موضوعة فى ظرف مختوم ؟

فنظر الى المرأة نظرة حقد ورياء وهم بان يوسعها تقريعا ولو ما على شركتها في تلك الخيانة الفاضحة لكنه قال لنفسه « وما جدوى ذلك الآن » وأجاب

ــ نعم وجدت مجموعة رسائل باسمك

ــ وأين هي ؟

ــ قد احرقتها .

فبدا عليها الضيق من فعله هذا العمل .. وقالت

ــ كيف احرقتها . لكن هذا ليس من حقك ؟

ليس من حق !

ـ كلا فهذه الرسائل ملك لى وكانت جاكلين تحتفظ بها لتؤدى لى بذلك خدمة كبيرة ، وكانت ستردها لى في أحد الأيام.

ـ ورأت غليوم غير فاهم ما تقول ، فعادت توضح له

ـ ألم تقل ذلك جاكلين ؟ ما أطيب قلبها ، أنى لم أطالبها بكل هـذا ، ولم أكن أظنها ستخفى ذلك حتى عنك

فقال غليوم وهو يرتعش رعشة رعب وفزع

ـ كيف . كيف ؟ !

ـ نعم . بما أنى كنت رفعت قضية للطلاق من زوجى خفت أن يكتشف أحد هذه الرسائل في بيتى ، وأنا أريد الاحتفاظ بها.ولم أجدمؤتلاحفظها سوى جاكلين . حيث أنها كانت الوحـيدة التى تعرف سر حياتى

ـ فتمتم غليوم

ـ أى سر ؟

ـ آه . أنك لا تعرف . . . . أذن سأقولها لك . . . . أنا أتعشق أحد أصدقائك ، الذى طالما يجىء لزيارتك

فصاح غليوم بألم

ـ روفاييل دورمفال ؟

فقالت وهي فرحة لسماع اسم حبيبها يطرق سمعها

ـ نعم . . . هو روفاييل . . . وسنتزوج . اذ أنا طليقة الآن سأذهب للقائه بعد انصرافي من هنا

وكانت قد وقفت مستعدة للانصراف . وكانت تبدوا على صفحات وجهها آيات السعادة وعلائم الغبطة والهناء وكانت عيناها تفيضان ابتساما وحياة

فقال غليوم في صوت لا يكاد يخرج من بين شفتيه ستذهبين . . . ستذهبين

نعم ساذهب اليه ، فانه يعلم انى سأصل من سياحتى غداً لكننى لم استطع عليه صبراً وجئت متقدمة يوما عن ميعاد اللقاء سيفرح بذلك

فاحس غليوم أنه سيجن ، وفهم أن شيئاً فظيعاً هائلا وحشياً قد مر منذ حين شيئا سيترك له ذكرى أشد من ذكرى الخيانة وافظع واشد من موت زوجته وأهول ، اراد ان يهىء هنريت لسماع الخبر الفظيع لكنه لم يدر كيف يقول ، ورفضت شفتاه النطق بذلك الخبر الهائل ، ونظر الى هنريت وهو يرتعش كما ينظر المرء الى جماعة البؤساء الذين ادركهم عنت الحياة وجورها الذين فاضت عليهم نوائب الدهر بسيل من الهم والغم يفوق القوى الانسانية

وبدون أن ينطق أو يجىء بحركة تركها تنصرف وهو يرتعش هولا وفرقا

عن موريس لبلان

توفيق عبد الله

حفلة طرب بالفيوم

الآنسة أم كلثوم

ستحيي الآنسة أم كلثوم ليلة ساهرة ببندر الفيوم بتياترو السينما في يوم ٩ مايو القادم على تحت العقاد المؤلف من كبار الموسيقين والعازفين والآنسة غنية بصوتها الملائكي الجميل عن كل الطقات واعلان ولعلها فرصة سانحة لاهالى البندر للاستمتاع بسماع الادوار الشجية والقصائد العذبة من هذه المطربة الساخرة

فنحث الجمهور على حضور هـذه الحفلة الشائقة

أحاديث الستار

بقية المنشور على صفحة ٢٠

وقد علمنا من سياق حديثنا مع سعادته انه ازار حضرة صاحب المعالى واصف غالى باشا وزير الخارجية المصرية وانه صرح لمعاليه انه لايبدى أى معارضة في مسألة مشروع قانون الاجتماعات وانه يقدس دائمـا الحرية الشخصية سيما في البلاد لمتمتعة بالحياة الدستورية والمعترف باستقلالها .

وقد انتهزنا فرصة تحدثه عن زيارته لمعـالى وزير الخارجية فسألناه « اظن انكم تنوون زيارة المندوب السامى البريطانى كما هو المتبع عند اعتماد الوزراء المفوضين ؟ » فقال سأنوى أولا زيارة زملائى وزراء الدول المفوضين ثم أزور فخامة اللورد لويد للتعرف به لانى لم اتعرف به من قبل .

وقد لاحظنا من سياق حديثنا مع سعادته انه معجب كل الاعجاب بالموقف الحـازم الذى وقفته حكومة النحاس باشا حيال قانون الاجتماعات ثم قال « انني ارى انه متى كانت البلاد متمتعة بحياتها الدستورية فلا حق لتدخل أى دولة في مصادرة أى قانون تريد حكومة البلاد اصداره مادام لايمس بالامن العـام أو بمصالح الاجانب وانني أعتقد تمام الاعتقاد أن حكومة دولة النحاس باشا ستقف موقفها الحـازم حتى النهاية كما هو المشهور عنه وعن رئيسه السـابق المغفور له سعد باشا زغلول الذى اشـتهر في جميع بلاد أوروبا بصراحته وعدم تفريطه بحقوق البلاد

وهنـا استأذنا من جنابه فودعنا ببشاشة وخرجنا ونحن نشكر له هذه المقابلة اللطيفة ونمدح له عطفه على المصريين .

أوهين

صندوق البريد

في عز وسرور ....!!

هل لك أن تقول لنا أين يمضى الممثلون والممثلات أجازاتهم في الصيف – وهل سيسافر أحد منهم الى أوروبا هذا العام للاصطياف ؟

ابراهيم برسوم

☆ لا بد يا حضرة انك لا تقرأ المجلات الأسبوعية المحترمة ، لأنك لو فعلت لأمكنك ان تعرف كل شيء وأن تجيب الديب من ديله

مع ذلك فنحن دائماً تحت أمرك وأمر القراء الكرام .

أسيادنا المحترمون سيقضون أجازاتهم يتنقلون بين رأس البر وزفتى وميت غمر وحوش عيسى ، وحوش بردق ، وكفر الطماعين ، وقنطرة الذى كفر ...!!

أما الآنسات المخدرات ؛ فبين الشاطبى وكامب شيزار ، والانفوشى ، وزيزينيا – ستمثل روايات أخرى ، غير الروايات المسرحية – فيها من الغرام والهيام ، ممالم يمثل الى هذه الايام ...!!

أما السفر الى أوروبا ، فليس للممثلين اليه استطاعة – وان كان يوسف وهبي سيسافر الى كيانتونى – وعزيزة أمير الى فرنسا – واحمد علام الى اثينـا – وفاطمة رشدى الى بلاد تركب .... وعزيز عيد الى بلدة أوسيم المشهورة بخرفانها ونعاجها . . أما أنا وأنت .... فسنسافر الى حيث ألقت ...!!

☆☆☆

غيره . . . !

قرأنا لكم كثيراً ، عن رواية تحت سماء مصر السينماتوغرافية التى تخرجها فرقة الخواجا ايلى الدرعي – والتي يديرها وداد بك عرفي – وفجأة انقطعت الاخبار عن الفيلم ، فلم نعد نسمع شيئاً – فما هو الداعى

وهل الراقصة الروسية فالاشميلفكا تعمل في هـذا الفيلم ؟ ذلك لأننا سمعنا ان هناك بعض الخلاف بينها وبين المدير الفنى

[سينماتوجرافست]

☆ يظهر ان هناك تكتما غريباً عن الفيلم – وكل ما نعلمه نحن ان الفيلم عرض في صالة سينما كايير (جوزى بالاس الآن) وكان ذلك في الاسبوع الماضى :

ويقول البعض أن العلاقات بين الخواجا ايلى الدرعى وبين ممثلته الأولى ليست على ما يرام – ولذلك فلم يعجبه الفيلم وخرج حانقاً وقد صمم على عدم الاستمرار في الانفاق عليه

على اننا سألنا وداد بك عرفي ، فأنكر كل شيء وأبلغنا انه في نفس ذلك المساء ، دفع المسيو درعى خمسين جنيهاً أعطيت للمصور كورنيل – وان الفيلم سائر في طريق الاتمام

أما سؤالك عن الراقصة فالا شميلفسكا . فيظهر ان فيه شيء من الوجاهة والصحة – ويؤكدون لنا ان فاطمة تكاد تموت حسداً من فالا ، لأنها أخرجت دورها ومثلته خيراً منها ألف مرة

ويظهر ان فاطمة لا تقبل أن تكون الى جانبها ممثلة قوية – فنفرت ونطرت ، وشتمت وهددت وفي هذا وجد وداد بك موقفه قد ازداد حرجاً – لدرجة أننا أصبحنا نبحث عنه لنستفهم منه فلا نجد له أثراً .

وبكره يا ما نسمع وبعده يا ما نشوف

☆☆☆

النقاد العدم ..!

منذ مدة كنا نقرأ في الصحف مقالات ممتعة في النقد بقلم جماعة من النقاد المعروفين أمثال المرحوم محمد عبد المجيد حلمى ، و « خندس » ، ومحمود كامل ، وعبد الرحمن نصر ، وجمال الدين حافظ عوض ، واحمد حسن ، ومحمد على حماد وغيرهم وفجأة – ولسبب لسنا نعرفه ، انقطع هؤلاء عن الكتابة ؛ وطلع علينا « طقم » جديد من أمثال محمد عبد الفتاح ، والبدراوى ؛ وحامد الجمل ومحمد عبد الرازق ، وعونى . . وغيرهم ممن لا تعرف عنهم شيئاً

وأصبحت مقالات النقد ، لا تتناول الاصغيرات الممثلات وحبهن وجمالهن ، وفي بعض الاحيان تتناول المقالات – شعور الممثلات ، وأحذيتهن ، وفساتينهن ، وكعوب أرجلهن وكيف يأ كان وأين ينمن وما الى ذلك من الهجص والتهجيص...

فهل لك أن تخبرنا لماذا ترك النقاد المعروفون الكتابة لأمثال هؤلاء ؟؟

الاسكندرية سويلم عبد المتعال

☆ يا سى سويلم ! !

انت اسكندرى – والاسكندرى اذا سأل ، فيجب الرد عليه ؛ والا فيكون الجزاء « نموتوكم ونبهدلوكم ، ونلعنو أبو خاش أبوكم » كما يقول بلديانك

وأنا كنت أريد بدورى ان أتوجه بنفس السؤال الى النقاد الكرام من الذين أحالوا أنفسهم على المعاش – لأنى لست منهم ، ولست أعرف عنهم شيئاً – بل أنا من « الطقم » الجديد – أو شلة نقاد العدم ..!

ومع أن ماتقوله فيه اهانة لهذا العاجز الضعيف لكننى أصارحك القول بأن ما تقوله حق في حق واننا – نقاد اليوم – كبشة عيال !!

اما كيف نكتب – ولماذا لا نكتب في النقد ، بل نتحدث عن حياة الممثلة الخاصة – فذلك اننا نستمد منهن الوحى والالهام

بوسطجى